



# PLAN DE MEJORAMIENTO Y PROFUNDIZACIÓN 2024

	ÁREA / ASIGNATURA	Lengua Castellana y Literatura			GRADO	DECIMO
	DOCENTE	Efrén Orlando Maldonado Arévalo			CURSOS	1001, 1002, 1003, 1004
	SEDE	A	JORNADA	Tarde	PERIODO	<b>1</b>

1. PLAN DE MEJORAMIENTO	
<b>PARA</b>	<b>ESTUDIANTES QUE REPROBARON LA ASIGNATURA</b>
<b>NOTA MÁXIMA</b>	<b>3.5</b>

## A. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE MEJORAMIENTO:

ACTIVIDADES	CRITERIOS PARA SU PRESENTACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar lectura "contexto histórico de la edad media". Desarrollar cuestionario de comprensión de lectura.</li> <li>Investigación: consultar y resolver cada una de las palabras relacionadas con los Mesteres, Cantares de gesta y demás vocabulario relacionado.</li> <li>Composición literaria: Realizar una composición lírica medieval: Muwaxaja, Zéjel, Cuaderna vía, mínimo 3 estrofas, aplicando criterios establecidos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver todas las actividades de manera completa y organizada.</li> <li>Preparar prueba escrita y estudiar muy bien los contenidos temáticos.</li> </ol>

## B. CRITERIOS PARA SU EVALUACIÓN:

COMPONENTE DEL PLAN	PORCENTAJE	FECHA DE ENTREGA
ACTIVIDADES	50%	SEGÚN HORARIO ESPECIAL
SUSTENTACIÓN	50%	
		<b>100%</b>

2. PLAN DE PROFUNDIZACIÓN	
<b>PARA</b>	<b>ESTUDIANTES QUE APROBARON LA ASIGNATURA</b>
<b>NOTA MÁXIMA</b>	<b>5.0</b>

## A. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE PROFUNDIZACIÓN:

ACTIVIDADES	CRITERIOS PARA SU PRESENTACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>Realizar lectura "contexto histórico de la edad media". Desarrollar cuestionario de comprensión de lectura.</li> <li>Investigación: consultar y resolver cada una de las palabras relacionadas con los Mesteres, Cantares de gesta y demás vocabulario relacionado.</li> <li>Composición literaria: Realizar una composición lírica medieval: Muwaxaja, Zéjel, Cuaderna vía, mínimo 3 estrofas, aplicando criterios establecidos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Resolver todas las actividades de manera completa y organizada.</li> <li>Preparar prueba escrita y estudiar muy bien los contenidos temáticos.</li> </ol>

## B. CRITERIOS PARA SU EVALUACIÓN:

COMPONENTE DEL PLAN	PORCENTAJE	FECHA DE ENTREGA
ACTIVIDADES	50%	SEGÚN HORARIO ESPECIAL
SUSTENTACIÓN	50%	
		<b>100%</b>

## EVALUACIÓN DE LA EDAD MEDIA GRADO 10\*

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

### I PARTE

Conteste las preguntas 1 a 7 relacionadas con el contexto económico, cultural, social e histórico:

1. Durante la Alta Edad Media, siglos IV al X, el compromiso del matrimonio se realizaba en ceremonias llamadas esponsales. Este evento era público y en él se hacía entrega por parte de la familia del novio, de unas monedas de oro (arras) a la familia de la novia, lo que para algunos es visto como una forma de compra. El compromiso que adquiría la novia, era para toda la vida y debía respetarse. La mujer debía mantener su fidelidad con el novio, aun si el matrimonio se realizara años después. A partir de este texto podemos concluir que la costumbre medieval esponsales expresa

- las relaciones feudales manifestadas a través del matrimonio
- la necesidad del padre por casar a su hija con beneficio
- la transferencia de dominio del padre de la novia al novio
- la relación fraternal que existía entre los padres de los novios

2. A lo largo de la Edad Media en Europa, fue común la celebración de carnavales. Estos en su mayoría eran locales y de origen antiguo. En ellos se permitía a campesinos, comerciantes y señores feudales compartir cultos, ritos y fiestas. Eran importantes estos rituales, entre otras cosas, porque los campesinos fortalecían nexos con la naturaleza y agradecían a sus dioses por las cosechas. De lo anterior podemos deducir que

- los gobernantes promovieron estas prácticas para evitar rebeliones
- la Iglesia aceptaba las celebraciones porque garantizaban los cultivos
- la supervivencia de prácticas y costumbres paganas fue extendida e incluso aceptada dentro de un marco católico
- los reyes locales permitían estas celebraciones para demostrar su poder sobre la Iglesia

3. Durante la Edad Media europea el sistema económico predominante fue el Feudalismo. Este se basó en la producción agrícola por parte de campesinos, dependientes de un territorio o feudo, y del control de un señor feudal. A pesar de ser una economía natural y fragmentada por la multitud de feudos, el comercio en el siglo XII fue en aumento, a partir de los mercados y ferias que se realizaron en ciudades y aldeas. En esta medida el crecimiento comercial del medioevo pudo estar motivado por

- el desarrollo de las tarifas aduaneras entre los feudos haciendo aumentar los precios
- el aumento de las áreas de cultivo inducido por el fin de las invasiones, generando excedentes agrícolas para su venta
- el surgimiento de un monarca con la simpatía y el apoyo de los señores feudales y comerciantes
- la lucha por el territorio, generando la unificación territorial, permitiendo el establecimiento de ferias

4. Durante la Edad Media la Iglesia Católica condenó el comercio como una actividad pecaminosa. Para la Iglesia, la fuente de riqueza era la tierra. Una razón que explica la posición de la Iglesia Católica, durante la Edad Media, frente al comercio es

- la defensa de las jerarquías sociales y económicas
- su desacuerdo con la usura y con el lucro excesivo que obtenían los comerciantes
- las relaciones de los comerciantes con sectas satánicas
- el bienestar económico y social del que disfrutaban los comerciantes

5. La edad media en el mundo occidental, se caracterizó fundamentalmente por la fuerte intervención de la Iglesia en las decisiones económicas, políticas y culturales. Las explicaciones de los fenómenos naturales, el desarrollo económico y las decisiones son determinadas por una

fundamentación judeo-cristiana. De lo anterior podemos concluir que en la edad media

- el horizonte de comprensión es el modelo teocéntrico<sup>2</sup>
- el paradigma filosófico es la religión cristiana
- la explicación de todos los fenómenos la brinda la Iglesia
- la realidad de la vida cotidiana se encuentra en la religión

6. Hacia el siglo XI en Europa, el crecimiento económico propició la reconstrucción y recuperación de carreteras, puentes, canales y puertos. Esta fue una iniciativa privada de los más acaudalados señores feudales, quienes para recuperar las inversiones cobraban impuestos por el paso de personas y mercancías por sus territorios. Este proceso favorecía la agricultura en cada feudo, pero hacía difícil y costosa la comercialización de productos. Estas características del transporte en la Edad Media permiten inferir que la agricultura

- no se desarrolló aceleradamente por la carencia de semillas
- era insuficiente para alimentar a toda la población europea
- usó herramientas fabricadas en las unidades productivas
- tenía como prioridad el autoabastecimiento de cada feudo

7. Durante la Baja Edad Media, hacia los siglos XIII y XIV, Europa experimentó el auge del comercio y una intensa urbanización. El reinicio de la navegación por el Mediterráneo, el Báltico y el Mar del Norte, así como la apertura de rutas terrestres que atravesaban el continente con cierta seguridad, sumado a un importante crecimiento demográfico, fomentaron las condiciones para una revolución comercial.

- el factor que más incidió en la revolución comercial fue el crecimiento demográfico
- a finales de la Edad Media la inseguridad era normal en los caminos de Europa
- los mares fueron escenario de un intenso flujo de comercio con Oriente
- el comercio se convirtió en motor esencial del desarrollo económico a finales del feudalismo

Conteste las preguntas 8 a 11 de acuerdo con el siguiente texto:

### TRES ÁGUILAS

(Fragmento anónimo de la Edad Media)

"En medio de un jardín, madre, entre los limoneros, quise descansar un poco, unos momentos dormir. Pero cruzaron tres águilas y tres galantes caballeros: uno me ofreció una manzana; un hermoso anillo el otro; el tercero, más hermoso, me dio una puñalada. Madre la manzana comí, aquí llevo el anillo... pero de aquella puñalada no logro escaparme ya".

- Del poema se puede inferir que la manzana simboliza
  - La génesis.
  - El amor.
  - La discordia.
  - La fruta prohibida.
- El título del texto guarda una relación con el contenido del poema de
  - Afirmación.
  - Explicación.
  - Aclaración.
  - Contraste.
- Otro título que podría llevar el texto sería
  - Los tres caballeros.
  - Los tres amores.
  - El destino.
  - La traición.
- Teniendo en cuenta lo que dice el poema y lo que usted sabe de la Edad Media se podría concluir que las formas literarias más importantes de esta época fueron
  - Las moaxajas, cancioncillas, trovas y novelas.
  - Los juglares, los cantares de gesta, villancicos y los poemas.
  - Los sonetos, las moaxajas, las jarchas y las cancioncillas mozárabes.
  - Las leyendas, los cantares de gesta, los juglares y los villancicos.

12. Los temas que más se desarrollaron en la literatura de la Edad Media giraron en torno a
- El sentido religioso y a las prácticas cristianas.
  - El sentido amoroso y pecaminoso.
  - La búsqueda de conocimiento y la negación de la ciencia.
  - La búsqueda de Dios y a las prácticas tradicionales.

Conteste las preguntas 13 a 20 de acuerdo con el siguiente texto:

#### Abelardo y Eloisa

En el centro del esquema imaginativo y lingüístico en el que irían a inscribirse miles de discursos y el dinamismo del canto erótico (La voz hablada del deseo) se encuentra una situación tipo, que es la del obstáculo. El deseo que poseo y que me posee se dirige hacia un objeto que, sean cuales sean las modalidades de su fantasma, "yo" no poseeré jamás en el "goce", es decir, en la perfecta libertad y la intemporalidad del "juego"

A través de las innumerables variantes que comportan los destinos individuales, el obstáculo esta siempre allí, inminente a todo amor. No porque se lo conciba místicamente: el simbolismo cortes primitivo no se despegaba de la tierra, el obstáculo amoroso esta "significado" en su lenguaje por la condena virtual contra el matrimonio porque implica un derecho de posesión. Correlativamente, la inmanencia del obstáculo se vuelve sensible por la exigencia del secreto: su divulgación mata el amor. A su vez, la retórica del siglo XII, vinculada a este tópico, reposa sobre una doble afirmación fundamental, que se desarrolla en metáforas características: el deseo se identifica con su expresión. Por ese camino ennoblece el ser, que al mismo tiempo lo experimenta y expresa. Nos encontramos, de manera imperceptible, con una de las tendencias espirituales más profundas de la sociedad medieval: el realismo del verbo, la fe casi mágica en la eficacia de la palabra: amar es cantar, el amor reside en el canto; quien canta merece el amor.

*José J. De Olafeta. Cartas de Abelardo y Eloisa. España, 1997.*

13. El tema del texto anterior es
- el deseo de posesión y su imposibilidad.
  - la fe casi mágica en la eficacia de la palabra.
  - el obstáculo inminente a todo amor.
  - el matrimonio que implica un derecho de posesión.
14. En el texto anterior, la expresión "el obstáculo esta siempre allí, inminente a todo amor" sugiere
- que el obstáculo ha sido una constante histórica para los amantes.
  - que la sociedad medieval se oponía al amor y a los amantes.
  - que la retórica del siglo XII estaba equivocada y era pesimista.
  - que el deseo de poseer está en contra del amor y de los amantes.
15. El texto anterior contiene informaciones y discursos que, en relación con la retórica del siglo XII, se refieren a
- la historia, porque permiten una ubicación temporal.
  - la cultura, ya que describen la sociedad medieval.
  - la estética, la historia y la cultura medievales.
  - la moral, la crítica y la religión medievales.
16. La expresión "el deseo que poseo y me posee" es una
- afirmación personal porque existe un "yo" que experimenta un sentimiento de posesión.
  - afirmación colectiva porque la experiencia de posesión hace parte de la sociedad medieval.
  - afirmación particular referida a una situación general propia de la retórica del siglo XII.
  - afirmación general referida a la experiencia personal de quien experimenta la posesión.
17. Cuando el texto se refiere a la "fe casi mágica en la eficacia de la palabra"
- reconoce el poder absoluto de la metáfora en la definición del sentimiento.

- define la divulgación del secreto como factor que aniquila el amor.
  - reconoce la palabra hablada como característica de la retórica del siglo XII.
  - da cuenta de cómo el discurso del canto erótico identifica amor y canto.
18. Según el texto, el matrimonio implica un derecho de posesión
- porque así lo concibe el simbolismo cortes primitivo.
  - porque este sentimiento mata la manifestación del amor.
  - cuando en la voz hablada del deseo interfiere el obstáculo.
  - cuando el secreto amoroso es revelado y el amor muere.
19. La idea que se refiere al matrimonio como limitante del amor
- responde al interés de la sociedad medieval por comprender el deseo.
  - corresponde a la forma de pensar de la sociedad del siglo XII.
  - es un obstáculo para la creación de las metáforas en el siglo XII.
  - contradice la necesidad de los amantes de mantener su secreto.
20. De la lectura del texto se puede afirmar que la situación que requiere del secreto como condición necesaria es
- la relación amorosa.
  - el derecho de posesión.
  - el matrimonio.
  - el canto erótico.

#### II PARTE

- Escriba las características del Mester de Juglaría.
- ¿Cuáles fueron las características del Mester de Clerecía?
- ¿Cuáles fueron las primeras manifestaciones literarias de la Edad Media? ¿De qué trataban?
- Explica si el siguiente texto pertenece a Mester de Juglaría o Mester de Clerecía, justifica tu respuesta.  
"Mientras aquí vivimos, en ajeno moramos;  
La morada durable arriba la esperamos,  
Y nuestra romería solamente acabamos  
Cuando hacia el Paraíso nuestras almas enviamos".

### SEGUNDA PARTE

### INVESTIGACION

Consulta en tus buscadores, la definición de los siguientes términos, sobre la EDAD MEDIA.

- AL ANDALUS
- FEUDALISMO
- TEOCENTRISMO
- GEOCENTRISMO
- ESCOLASTICA
- PESTE NEGRA
- GUERRA DE LOS 100 AÑOS
- GREMIOS
- EPISTEMOLOGIA
- SIERVOS DE LA GLEBA
- JARCHA

- 12- CANTIGA
- 13- MOAXAJA
- 14- ZEJEL
- 15- CUADERNA VIA
- 16- CARLOS MARTEL
- 17- CANTARES DE GESTA
- 18- LOS TRES MESTERES
- 19- CLERO
- 20- NOBLEZA

TERCERA PARTE  
PRODUCCION TEXTUAL

Una vez hayas hecho la investigación, sobre la terminología específica sobre la edad media, realiza una composición poética, para cada uno de las siguientes expresiones medievales literarias, utilizando vocabulario medieval:

- 1- JARCHA
- 2- CUADERNAVIA
- 3- MUWAXAJA
- 4- ZEJEL
- 5- CANTIGA

*MEJORAMIENTO para los estudiantes que REPROBARON la asignatura y requieren fortalecer su aprendizaje. PROFUNDIZACIÓN para aquellos que APROBARON y tienen la posibilidad de mejorar su desempeño académico. Lo anterior, de acuerdo con los criterios establecidos en el SIEE - Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes año 2024.*

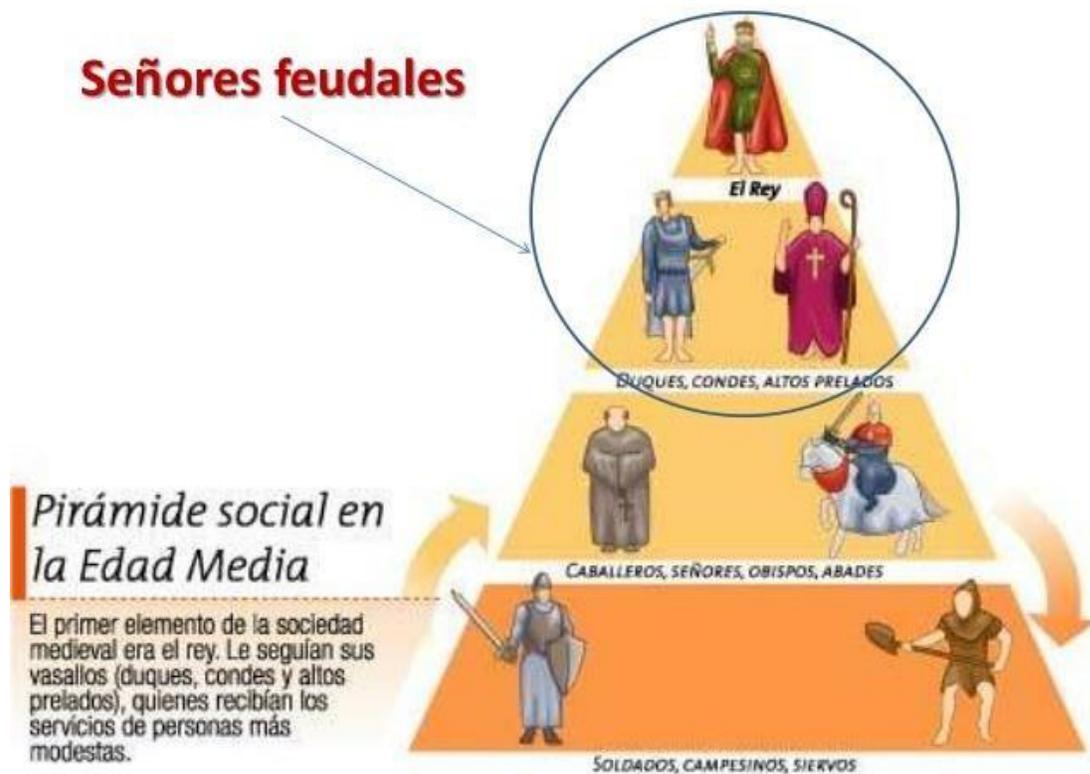
## GUÍA/TALLER : LA EDAD MEDIA

### LA EDAD MEDIA

La Edad Media va, de acuerdo con los historiadores, desde el año 476 con la caída del Imperio Romano, hasta el año 1453 con la caída del Imperio Bizantino, subdividiéndose entre Alta Edad Media y Baja Edad Media. La Edad Media generalmente se refiere más que nada a la historia del continente europeo, porque tuvo unas características específicas que resultaron de la mezcla de 3 elementos: el cristianismo, la influencia de la cultura romana y la cultura de los bárbaros. La mezcla de los tres elementos mencionados conformo la cultura de la Edad Media y de Europa, que después se intentó traer a América en la colonia.

El resultado de esa mezcla en Europa da lugar a:

- **Aparición de lenguas nuevas que combinan raíces latinas y griegas con las lenguas de los bárbaros:** así nacen el italiano, el portugués, el francés, el rumano y varias lenguas en España como el catalán, el gallego y el castellano. También se conforman el inglés y el alemán con menor peso de las raíces latinas pero igualmente con mezcla de elementos.
- **Cambio en las costumbres:** se puede apreciar por ejemplo en el abandono de la túnica para los hombres y la utilización del pantalón, la barba y el pelo largo.
- **Nacimiento de nuevos estilos artísticos:** como el románico y el gótico.
- **Predominio de la iglesia:** que se convierte en la institución más importante como influencia en el pensamiento de las personas, pero también como una institución con poder político y económico porque va a ser poseedora de grandes extensiones de tierra y por ende, va a tener influencia en la política.
- **Encerramiento:** debido a las constantes invasiones se tuvieron que diseñar lugares con grandes murallas para protegerse de los invasores. Por eso aparecen los monasterios en donde los monjes se enclaustran, las fortificaciones y los castillos, y las ciudades amuralladas.



- **Nuevas clases sociales:** poco a poco va desapareciendo la esclavitud para dar paso a la servidumbre como nueva forma de explotación de los más pobres. Ya no serán esclavos, pues se les respetará la vida, pero no tendrán libertad completa, puesto que deberán permanecer como trabajadores de la tierra, atados a su trabajo sin posibilidad de escoger su vida. Esta nueva forma se llamará servidumbre y va a predominar en Europa durante la Edad Media. Los que no tienen posesiones se llamarán siervos y tendrán que someterse a un rico medieval para poder sobrevivir. Los ricos se llamarán nobles o en general la clase de la nobleza, teniendo entre ellos diferentes rangos como Rey, Príncipe, Duque, Conde, Marqués o simplemente caballero (Lord).



Como grandes relatos en los que se puede apreciar la manera como se vivía en la Edad Media se destacan la leyenda del Rey Arturo, las historias de Robin Hood, el cantar del Mío Cid, el cantar de Rolando, además de muchas películas que actualmente toman elementos medievales como Corazón valiente, o las que mezclan elementos reales de esa época histórica con fantasía, como el Señor de los Anillos, pero también los cuentos de hadas.

## **OSCURANTISMO Y VIOLENCIA EN LA EDAD MEDIA EUROPEA**



La Edad Media en Europa es una etapa histórica pero también implica toda una transformación en la manera como se organizan las sociedades de ese continente. Se pueden destacar diferentes civilizaciones en Europa en la Edad Media como los reinos bárbaros Franco, Visigodo, Anglo-sajón, y los Vikingos. También imperios como el Imperio Carolingio, el Sacro Imperio Romano Germánico y el Imperio Ruso.

En general se afirma que la Edad Media fue una época oscura y violenta. Oscura, porque el desarrollo del arte y cultura fue un poco más lento que en la Edad Antigua, teniendo en cuenta que los seres humanos de esa edad no tenían total libertad para pensar, puesto que la iglesia era la institución que determinaba la cultura, entonces todo aquello que no tuviera que ver con la religión era prohibido, los intentos de producir conocimiento y las artes libres eran mal vistos, por considerarse que inducían al pecado. También el comercio se vio afectado, disminuyendo el contacto entre diferentes regiones obligando a que las sociedades se encerraran en los feudos.

Se dice que fue una edad violenta también, porque fue una edad de invasiones, guerras y abusos de poder, de aquellos que tenían más fuerza, armamento sobre aquellos que eran víctima de las invasiones y saqueos.

Algunas regiones de Europa pudieron continuar su evolución sin tanta violencia, desarrollando comercio y cultura como la región del mediterráneo, destacándose los reinos que se ubicaban en lo que hoy en día es Italia.

## **ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y POLÍTICO-ADMINISTRATIVA EN LA EDAD MEDIA**

Como resultado de la caída del imperio romano y las invasiones bárbaras, el territorio europeo se comenzó a organizar de otra manera, estableciéndose reinos de las diferentes tribus de bárbaros. Estos reinos conservan van a ser el antepasado de algunos de los países actuales de Europa. Internamente, estos reinos estaban conformados por organizaciones territoriales llamadas feudos, que se le entregaban a un señor feudal de la nobleza para que las administrara, así como el derecho a tener a su cargo a grupos de campesinos sirvientes, que trabajaban sin recibir salario, a cambio de protección, un lugar donde vivir y una parte de los alimentos que produjeran para mantenerse. Esta forma de organización se conoce como feudalismo. El feudo era un lugar autónomo, con poca relación con otras regiones u otros feudos, dentro del feudo la ley la disponía el señor feudal, por lo que podía llegar a ser muy injusta. Internamente en el feudo se elaboraban todos los productos puesto que había pocas facilidades para comerciar, debido a la violencia y constantes invasiones.

<https://www.youtube.com/watch?v=DjdFLJT5hY> Este video es opcional, si tiene la facilidad de verlo.

## **ACTIVIDAD EN EL CUADERNO: GUÍA 2 LA EDAD MEDIA**

**DESPUÉS DE LEER DETENIDAMENTE LA GUIA, RESPONDA ESTAS PREGUNTAS EN SU CUADERNO, CON LAPICERO, ESCRIBA AL EMPEZAR SUS NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS, EL GRADO Y LA FECHA. CADA PREGUNTA CON SU RESPUESTA.**

1. ¿De qué fecha a qué fecha se extiende la Edad Media y cómo se divide?
2. ¿Qué elementos se mezclaron para caracterizar la Edad Media?
3. ¿Qué lenguas nuevas aparecieron al unirse raíces latinas y griegas?
4. ¿Qué estilos artísticos son característicos de la Edad Media?
5. ¿En qué consistía la servidumbre?
6. ¿Qué caracterizó a la Iglesia durante la Edad Media?
7. ¿Qué imperios se formaron durante la Edad Media?
8. ¿Por qué a la edad media se le llama la época del oscurantismo?
9. ¿En qué consistía la forma de organización llamada feudo?
10. Ilustre el tema con el dibujo de la Pirámide social en la Edad Media.