



PLAN DE MEJORAMIENTO AÑO 2024

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA			GRADO	OCTAVO
DOCENTE	LUIS ALEJANDRO GIL			CURSOS	801 a 805
SEDE	A	JORNADA	TARDE	FECHA	01 de abril de 2024

DESEMPEÑOS

1. Analiza e interpreta las producciones literarias de la época precolombina y de la conquista, dando cuenta del contexto en el que emergen y sus características identitarias culturales.
2. Comprende las características de las diferentes tipologías textuales y da cuenta de la intención que cada uno reviste.
3. Lee y sintetiza, fragmentos de obras literarias de las épocas precolombina y de la conquista.
4. Escribe diversos tipos de textos, identificando su estructura e intencionalidad al momento de planificarlos.

1. Busca en el siguiente enlace

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/chiminigagua-o-el-ser-supremo>

la lectura de "Chiminigagua o el ser supremo" y desarrolla los siguientes aspectos:

a. Lectura literal e interpretativa (Responde a las siguientes preguntas)

- Según la lectura, ¿Qué representa Chiminigagua para los indígenas?
- ¿A qué cultura indígena pertenece este personaje de chiminigagua?
- ¿En qué región del continente americano se asentaba esta cultura precolombina?
- Según este relato ¿Cómo apareció todo lo que existe en el universo?
- ¿Qué son Suhá y chía según chiminigagua?
- ¿Se podría concebir que la cultura indígena a la que se alude en este relato, era una sociedad patriarcal? Argumenta tu respuesta.
- El anterior relato ¿Es un mito o una leyenda? Argumenta tu respuesta
- ¿Cuál es la intención o propósito de este relato en quien lo lee?
- ¿Qué se buscaba generar en la cultura indígena con pasar este relato de generación en generación?

b. Lectura Inferencial y Crítica (Desarrolla los siguientes ejercicios de reflexión) responde a los dos interrogantes planteados en esta sección, elaborando un escrito de dos párrafos en los que plantees tus ideas.

- Si Chiminigagua es el dios creador para algunas culturas indígenas precolombinas de Colombia ¿Quién pudo haber creado a Chiminigagua?
- ¿Qué tan verosímil crees que sea la versión de los indígenas precolombinos acerca de la creación de todo lo que existe? Y ¿Por qué se dio más credibilidad a otro tipo de explicaciones mitológicas de la creación como la judía?

c. Propositivo

- Elabora un performance de la creación del universo, a partir de combinar tus creencias con las de los indígenas precolombinos. Para ello ten presente el significado del concepto performance y recuerda que deberás representarlo de manera individual y usando tu creatividad.
- Con base en el ejercicio desarrollado en los numerales a, b y c y teniendo en cuenta lo visto en clase, elabora un mapa mental en el cual establezcas las diferencias entre mito y leyenda. (Recuerda tener presente lo explicado en clase, en relación a la jerarquización y organización de ideas en un mapa mental)

2. De acuerdo a la lectura del libro leído en primer período (Del amor y otros demonios, memoria de mis putas tristes y/o el amor en los tiempos del colera) del nóbel colombiano Gabriel García Márquez y desarrolla los siguientes aspectos:
 - a. Identifica cuál es la problemática social en los que se ven envueltos los personajes principales de la historia.
 - b. Plasma esta problemática a través del arte, para ello puedes seleccionar entre (puntura, poema, escrito reflexivo o cualquier otra manifestación artística en la cuál te consideres bueno)
 - c. Elabora un video de no más de tres minutos en el que le muestres tu obra a tu padre, madre, herman@, ti@, abuel@ o un familiar mayor de edad. En él explícale que significa esta obra artística y cuestionale acerca de que reflexión hace en torno a esta problemática planteada en la historia leída y plasmada en tu obra artística. (Este video lo puedes grabar en tu celular y enviarlo al correo lagil@educacionbogota.edu.co)

CRITERIOS PARA LA PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD/TALLER

1. Recuerda leer atentamente las indicaciones dadas en el trabajo antes de desarrollar cualquier aspecto, pues debes cumplir al pie de la letra cada ejercicio planteado en el documento.
2. Los puntos a y b del numeral 1, debes desarrollarlos en hojas cuadriculadas tamaño carta, escrito a mano, teniendo en cuenta el uso del doble color de esfero, el manejo del renglón de por medio y el buen uso de ortografía.
3. El performance es una representación con tu cuerpo, en el cual se puede hacer uso de vestuario alusivo a la temática que se busca representar y no requiere de diálogos.
4. El mapa mental, lo puedes desarrollar en un pliego de cartulina, papel Kraft o papel periódico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Orden y limpieza de los trabajos escritos y artísticos.
2. Calidad del contenido de los trabajos presentados (Cuestionario y reflexión, performance y mapa mental, trabajo artístico y video)
3. Dominio de las competencia y habilidades de pensamiento (niveles de lectura, relación, representación y manejo de ayudas tecnológicas) en la sustentación de los productos entregados.

FECHA DE SUSTENTACIÓN

1. Última semana de abril.

OBSERVACIONES

Requisito fundamental para pasar la recuperación, cumplir con todas las indicaciones contenidas en este documento.

El mediocre critica, pero no se atreve. Juzga pero no es capaz. Aspira, pero envidia. Señala pero es cobarde. Es inútil, pero existe. La única forma de salir de la mediocridad es seguir buscando la excelencia.

Eric Thomas