

**PLAN DE MEJORAMIENTO TERCER PERIODO**



SEMANA DEL 16-17-20 DE NOVIEMBRE 2023					
ÁREA / ASIGNATURA	HUMANIDADES-LENGUA CASTELLANA			GRADO	OCTAVO
DOCENTE	LUZ ALICIA CAMARGO SANCHEZ			CURSOS	801-805
SEDE	A	JORNADA	TARDE	PERIODO	3

A continuación, encuentran el plan de mejoramiento para los estudiantes que REPROBARON la asignatura y requieren fortalecer su aprendizaje, además de la actividad de PROFUNDIZACIÓN para aquellos que APROBARON y tienen la posibilidad de mejorar su desempeño académico. Lo anterior, de acuerdo con los criterios establecidos en el SIEE - Sistema Institucional de Evaluación de los Estudiantes año 2023.

**1. HABILIDADES BÁSICAS A DESARROLLAR / DBA:**

1. Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.
2. Reconoce las características y finalidad de la literatura del MODERNISMO Y VANGUARDISMO en Colombia.
3. Reconoce y utiliza de manera apropiada los signos de puntuación.
4. Reconoce y utiliza de manera apropiada los usos de las grafías z y s y sus homófonas.
5. Expresa sentimientos de empatía y sensibilización frente a situaciones sociales actuales.

**2. PLAN DE MEJORAMIENTO PARA ESTUDIANTES QUE REPROBARON LA ASIGNATURA:**

**A. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO A REALIZAR:**

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS PARA SU PRESENTACIÓN	RECURSOS NECESARIOS
1	LEER, ANALIZAR Y REPASAR LA INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE TRABAJO.	SE DEBEN REALIZAR EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL ENSU TOTALIDAD CON CALIDAD Y BUENA PRESENTACION.	GUIAS DESARROLLADAS CUADERNO DE ESPAÑOL DICCIONARIO INTERNET SI ES POSIBLE
2	DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL		
3	SUSTENTACIÓN ORAL DEL PLAN DE MEJORAMIENTO		

**B. CRITERIOS PARA SU EVALUACIÓN:**

N°	COMPONENTE DEL PLAN	FECHA DE ENTREGA	MEDIO DE ENTREGA	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN	
1	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	SEGÚN HORARIO ASIGNADO	CUADERNO DE ESPAÑOL	50%	100%
2	SUSTENTACIÓN		ORAL	50%	



**3. PLAN DE PROFUNDIZACIÓN PARA ESTUDIANTES QUE APROBARON SU ASIGNATURA.**

**A. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO A REALIZAR:**

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	CRITERIOS PARA SU PRESENTACIÓN	RECURSOS NECESARIOS
1	LEER, ANALIZAR Y REPASAR LA INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE TRABAJO.	EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL	GUIA DESARROLLADA EN EL CUADERNO
2	DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL		

**A. CRITERIOS PARA SU EVALUACIÓN:**

N°	COMPONENTE DEL PLAN	FECHA DE ENTREGA	MEDIO DE ENTREGA	PORCENTAJE DE EVALUACIÓN
----	---------------------	------------------	------------------	--------------------------

1	LEER, ANALIZAR Y REPASAR LA INFORMACIÓN DE LA GUÍA DE TRABAJO.	SEGÚN HORARIO ASIGNADO	EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL	100%	100%
2	DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN EL CUADERNO DE ESPAÑOL				

## ACTIVIDAD 1

### LEER Y ANALIZAR LA INFORMACION:

#### EL MODERNISMO EN COLOMBIA

El siglo XX significa para Colombia la consolidación internacional de su literatura modernista y el desprendimiento del género de sus lastres romántico-costumbristas, para encaminarse definitivamente hacia la modernidad. la novela del escritor José Eustasio Rivera: **La Vorágine**, es el surgimiento de una tradición de novela de la violencia, y la evolución de la novela como máxima creación narrativa.

José Asunción Silva hace su aporte en la narrativa con su obra "De Sobremesa".

#### CARACTERÍSTICAS DEL MODERNISMO:

- Hay una amplia libertad creadora.
- Predominan los temas exóticos y los símbolos de la antigüedad.
- Hay un sentido aristocrático del arte y un rechazo de la vulgaridad.
- El interés por lo cosmopolita y por otras culturas.

## ACTIVIDAD 2

1. Lee atentamente el siguiente poema y responde a las preguntas

<p style="text-align: center;"><b>HAY UN INSTANTE</b> Guillermo Valencia</p> <p>Hay un instante del crepúsculo en que las cosas brillan más, fugaz momento palpitante de una amorosa intensidad.</p> <p>Se aterciopelan los ramajes, pulen las torres su perfil, burila un ave su silueta sobre el plafondo de zafir.</p> <p>Muda la tarde se concentra para e olvido de la luz, y la penetra un don suave de melancólica quietud.</p>	<p>Como si el orbe recogiese todo su bien y su beldad, toda su fe, toda su gracia, contra la sombra que vendrá.</p> <p>Mi ser florece en esa hora de misterioso florecer; lleo un crepúsculo en el alma de ensoñadora placidez.</p> <p>En él revientan los renuevos de la ilusión primaveral, y en él me embriago con aromas de algún jardín que hay más allá.</p> <p style="text-align: right;">(Gómez Ayala, 2010)</p>
--	--

Relee el poema y ten en cuenta los principales aspectos del modernismo. Si no entiendes algunas palabras busca su significado en el diccionario.

- Escribe 2 ideas principales del poema *Hay un instante*.
- Identifica en el poema tres características del modernismo colombiano.
- ¿Qué relación encuentras entre el poema y la realidad?

1. Leo el siguiente texto y respondo las preguntas

#### LA VORÁGINE

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los delirios embriagadores ni de la confidencia sentimental ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino de amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos -tediosos de libertad- se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón. Alicia fue un amorío fácil; se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí. Ni siquiera pensó casarse conmigo en aquellos días en que sus parientes fraguaron la conspiración de su matrimonio, patrocinados por el cura y resueltos a someterme por la fuerza. Ella me denunció los planes arteros.

-Yo moriré sola -decía-: mi desgracia se opone a tu porvenir.

Luego, cuando la arrojaron del seno de su familia y el juez le declaró a mi abogado que me hundiría en la cárcel, le dije una noche, en su escondite, resueltamente:

-¿Cómo podría desampararte? ¡Huyamos! Toma mi suerte, pero dame el amor. ¡Y huimos!  
Aquella noche, la primera de Casanare, tuve por confidente al insomnio.

Al través de la gasa del mosquitero, en los cielos límites, veía parpadear las estrellas. Los follajes de las palmeras que nos daban abrigo enmudecían sobre nosotros. Un silencio infinito flotaba en el ámbito azulando la transparencia del aire. Al lado de mi chinchorro, en su angosto catrecillo deviaje, Alicia dormía con agitada respiración. Mi ánimo atribulado tuvo entonces reflexiones agobia-doras: ¿Qué has hecho de tu propio destino? ¿Qué de esta jovencita que inmolas a tus pasiones?

¿Y tus sueños de gloria, y tus ansias de triunfo, y tus primicias de celebridad? ¡Insensato! El lazo que a las mujeres te une lo anuda el hastío.

Por orgullo pueril te engañaste a sabiendas, atribuyéndoles a esta criatura lo que en ninguna otra descubriste jamás, y ya sabías que el ideal no se busca; lo lleva uno consigo mismo. Saciado el antojo, ¿qué mérito tiene el cuerpo que a tan caro precio adquiriste? Porque el alma de Alicia no te ha pertenecido nunca, y aunque ahora recibas el calor de su sangre y sientas su respiro cerca de tu hombro, te hayas, espiritualmente, tan lejos, de ella como de la constelación taciturna que ya se inclina sobre el horizonte. En aquel momento me sentí pusilánime. No era que mi energía desmayara ante la responsabilidad de mis actos, sino que empezaba a invadirme el fastidio de la manceba.

Poco empeño hubiera sido el poseerla, aun a trueque de las mayores locuras; ¿pero después de las locuras y de la

posesión?... Casanare no me aterraba con sus espeluznantes leyendas. El instinto de la aventura me impelía a desafiarlas, seguro de que saldría ileso de las pampas libérrimas y de que alguna vez, en desconocidas ciudades, sentiría la nostalgia de los pasados peligros. Pero Alicia me estorbaba como un grillete. ¡Si al menos fuera más arriscado, menos bisoño, más ágil! La pobresalió de Bogotá en circunstancias aflictivas; no sabía montar a caballo, el rayo del sol la congestionaba, y cuando a trechos prefería caminar a pie, yo debía imitarla pacientemente, cabestreando las cabalgaduras.

Nunca di pruebas de mansedumbre semejante. Yendo fugitivos, avanzábamos lentamente, incapaces de torcer la vía para esquivar el encuentro con los transeúntes, campesinos en su mayor parte, que se detenían a nuestro paso interrogándome conmovidos:

-Patrón, ¿por qué va llorando la niña?

**José Eustasio Rivera, Lo vorágine, Editorial Planeta, 1975**

2. Identifica y subraya en el texto las palabras: Vorágine, delirios, insomnio, mosquitero, chinchorro y cañaverales.
3. Con el uso del diccionario busco el significado de estas palabras.
4. Explica el significado de la expresión: ¡Si al menos fuera más arriscada, menos bisoña, más ágil!
5. Selecciona la respuesta correcta.
  - Quien les ayudó a los parientes de Alicia a arreglar su matrimonio fue:  
**A. El cura**                      **B. El pueblo**                      **C. El alcalde**                      **D. Las monjas**
  - El lugar a donde partieron los protagonistas de la historia fue:  
**A. Amazonas**                      **B. Casanare.**                      **C. Caquetá**                      **D. Guaviare**
8. ¿Qué título le darías al texto que leíste de la obra de José Eustasio Rivera?
9. ¿Cómo describe el protagonista Arturo Cova a Alicia?
10. ¿Qué quiere dar a entender el protagonista cuando dice: "toma mi suerte, pero dame el amor"?
11. ¿Cómo crees que son las condiciones climáticas en el lugar mencionado en el texto?
12. Lea nuevamente el texto y continúe la aventura de Arturo Cova y Alicia. Puedes incluir más personajes y lugares diferentes donde se lleve a cabo la historia.
13. Hago un dibujo en el cual recrees la huida de Arturo Cova y Alicia.
14. Consulto los datos curiosos de la Biografía del autor de La Vorágine, **JOSÉ EUSTASIO RIVERA** y que otras obras escribió.

#### Actividad 4

- **El vanguardismo en Colombia**

#### **Contexto**

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución Soviética (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo.

Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano. De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920. (*Wikispaces, s.f.*)

### **Definición**

Conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo xx. Algunos de estos movimientos fueron el cubismo, el dadaísmo, el futurismo, el surrealismo y el ultraísmo. Estos movimientos, proponían hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.

### **Principales características**

- ✓ Libertad de expresión, que se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando temas tabú y desordenando los parámetros creativos.
- ✓ Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura. Se eliminan los ornamentos, las palabras rebuscadas. (Wikispaces, s.f.)
- ✓ Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.
- ✓ Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.
- ✓ El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles. (Gómez, 2009)

### **Temas:**

- \*Denuncia de la crisis social
- \*Sentimiento poético
- \*Situación de exilio
- \*Objetos de la vida cotidiana
- \*Desacralización de la religión

### **Géneros:**

- \*Poesía
- \*Ensayo
- \*Crónica

Lee el siguiente poema y responde a las preguntas

Las instantáneas  
Luis Vidales

Uno es una cámara fotográfica. Las piernas son el parapeto de esta máquina. Cuando yo salgo a la calle me pongo a sacar vistas.  
Llevo una bomba de corneta de auto en el bolsillo para dar la ilusión de la pera de la máquina.  
Y cuando una señorita pasa muy de prisa yo casi siento deseos de gritarle:  
-Deténgase usted, señorita. Yo le saco su instantánea.  
Y en ese momento apretar la bomba de goma en el bolsillo. (*Proyecto Sé, 2012*)

- a. ¿Cuál es la idea principal del poema?
- b. ¿Por qué dice el poeta que “uno” es una cámara?
- c. Señala por lo menos una característica de la literatura vanguardista en el poema. Justifica con tus palabras la respuesta

# LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Pon los signos de puntuación que correspondan en cada oración.

## RECUERDA:

### EL PUNTO

- Y seguido: separar oraciones.
- Y a parte: separar párrafos.
- Y final: acabar texto/oración.

### LA COMA

- Enumeración.
- Aclarar o explicar.
- Expresiones: Por ejemplo, Es decir...
- Dirigirse a una persona.

### INTERROGACIÓN

Hacer preguntas con una entonación adecuada.

### EXCLAMACIÓN

Expresar sentimientos o emociones con una entonación adecuada.

### DOS PUNTOS

- Antes de una enumeración.
- Después del saludo en una carta.
- Antes de un diálogo.

### PUNTOS SUSPENSIVOS

- Al final de una enumeración incompleta = etc. (etcétera).
- Para interrumpir una oración y expresar sorpresa o duda.

### PUNTO Y COMA

Más que la coma pero menos que el punto:

- Separar elementos de una enumeración cuando ya has utilizado comas.
- Separar una oración de otra pero que tienen el mismo significado.

¿Dónde están mis llaves?

Ana  mi prima  es la más alta.

Tengo  2 camisas y 3 pantalones.

Tengo hambre  Quiero comer arroz con leche

También tengo ganas de jugar al parque

Me gusta la lechuga  los tomates  la zanahoria y los pepinos.

Hay libros de ciencias, de terror, de aventuras

Ha venido a la fiesta: Ana, mi prima  Carlos, mi tío y Alba, mi hermana.

Querida Laura  Tengo muchas ganas de verte.

Carla  ven conmigo.

¿Qué divertido eres?

## Actividad 5 Repasar

### Palabras Homófonas Uso de la C, S y Z

Palabras Homófonas son las que tienen igual sonido, pero distinto significado

Palabras	Ejemplos
Abrazo: Del verbo abrazar	Te voy a dar un abrazo
Abraso: Del verbo abrasar, quemar	Abraso la carne con carbón

Palabras	Ejemplos
Azar: Casualidad	Voy a escoger un número al azar
Azahar: Flor Blanca	El novio tenía un lindo azahar en la solapa
Asar: Cocinar	Voy a asar la carne

Palabras	Ejemplos
Ceda: Del verbo ceder	Espero que me ceda el paso
Seda: Fibra natural	Tengo una camisa de seda

Palabras	Ejemplos
Cegar: Perder la vista	Estas cegado por ella
Segar: cortar mieses	Estoy segando el prado

Palabras	Ejemplos
Cena: merienda	Voy a comer mi cena
Sena: Río que atraviesa París	El río Sena es uno de los más importantes de Europa

Palabras	Ejemplos
Cesión: del verbo ceder	Ya hicimos la cesión de las escrituras
Sesión: Reunión	Ha terminado la sesión

Palabras	Ejemplos
Cien: número 100	Vienen cien personas a la reunión
Sien: Parte lateral de la frente	Tengo dolor en la sien

Palabras	Ejemplos
Ciento: Del número 100	Hay ciento veinte carros en ese patio
Siento: Del verbo sentir	Me siento mal

Palabras	Ejemplos
Cierra: Del verbo cerrar	¡Cierra la puerta por favor!
Sierra: Herramienta	La sierra está bien afilada

Palabras	Ejemplos
Cima: Cumbre	Llegaré a la cima de la montaña
Sima: Profundidad	Cayó a la sima

Palabras	Ejemplos
Concejo: Corporación municipal integrada por un alcalde y varios concejales	El concejo tuvo una sesión muy larga
Consejo: opinión, recomendación	Gracias por darme ese buen consejo

Palabras	Ejemplos
Sebo: Grasa	Esa carne tiene mucho sebo
Cebo: Del verbo cebar	pusimos en la ratonera un pedazo de queso como cebo

Palabras	Ejemplos
Seta: Hongo	En tu jardín hay muchas setas
Zeta: última letra del abecedario	Aprendí el uso de la zeta en mi clase de ortografía

Palabras	Ejemplos
Ves: Del verbo ver	¿Ves bien con esos lentes?
Vez: ocasión	Por esta vez te pido que me lleves al cine

Palabras	Ejemplos
Vos: pronombre personal	Vos sabéis lo que me pasa
Voz: sonido	Me gusta tu voz cuando cantas

Palabras	Ejemplos
Sumo: Del verbo sumar	Ahora si puedo sumar bien
Sumo: Supremo	El sumo Sacerdote dio la misa
Zumo: Jugo	Añade a tu ensalada zumo de limón

**EL USO DE LA C, S Y Z**

N	U	O	S	A	N	U	U	R	O	R	O	Y	O	Y
A	U	G	U	B	Z	R	B	L	E	I	F	S	B	L
M	D	P	P	L	K	N	T	U	C	S	Z	O	A	N
R	J	R	E	E	W	Z	A	R	E	X	O	P	S	Z
E	W	C	R	V	Q	Z	E	R	S	N	I	C	R	M
P	E	X	A	T	U	M	D	U	E	C	A	C	W	P
U	S	N	C	Y	O	Q	B	N	E	P	H	Z	G	I
S	P	A	I	C	F	M	L	S	Z	K	S	L	O	Y
G	E	Y	O	Z	A	R	B	A	E	Z	Q	E	I	J
M	C	B	N	R	O	G	Z	A	R	E	D	I	L	I
W	I	T	I	J	A	P	R	E	N	D	I	Z	P	T
G	E	N	L	V	Y	F	H	G	X	X	Q	D	W	O
M	O	S	B	E	C	M	I	C	H	G	A	G	V	F
W	Y	B	K	O	D	B	F	D	J	N	O	Z	L	P
O	S	H	G	M	R	S	K	U	J	X	E	R	L	W

**Identifica en la sopa de letras, palabras que se escriben con c, con s y con z.**

1.018

#### BIBLIOGRAFIA

1. LAS IMÁGENES FUERON SACADAS Y EDITADAS DE [WWW.GOOGLE.COM.CO](http://WWW.GOOGLE.COM.CO)
2. ALGUNOS TEXTOS FUEROS TOMADOS Y EDITADOS DE [WWW.GOOGLE.COM.CO](http://WWW.GOOGLE.COM.CO)