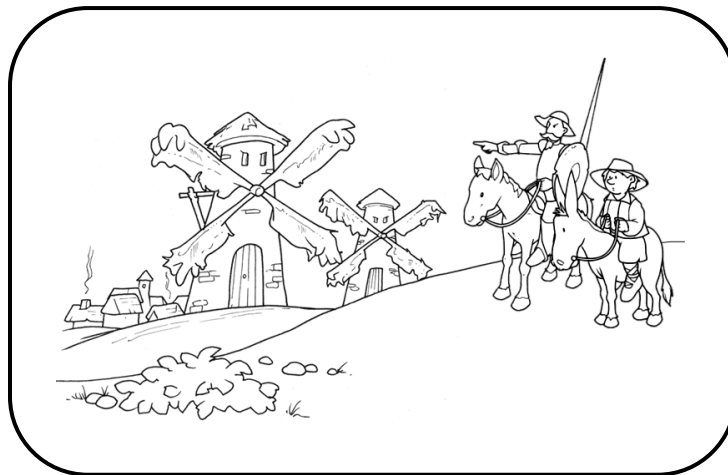


 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</p>  <p>BOGOTÁ</p>	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO I. E. D.</p> <h2>JORNADA NOCTURNA</h2> <p>“Enfoque en el fortalecimiento de talentos y competencias para construir proyecto de vida”</p> <p>Aprobado por Resolución No. 6661 del 2 de junio de 1981</p>	 <p>40 Años</p> <p>JORNADA NOCTURNA</p>
--	--	--

MÓDULO ACADÉMICO No 01 Y 02

PROYECTO LUNA: “Un escenario para reconocer talentos emprendedores, integrar emociones y vivir la paz”



ÁREA: **HUMANIDADES**

ASIGNATURA: **ESPAÑOL**

CICLO: **CINCO**

CURSO: **501**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

MAESTRO TITULAR:

JACQUELINE RODRIGUEZ PATARROYO

SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO AÑO 2022

COMPONENTES DEL MÓDULO



I. DESCRIPCIÓN DEL CURRÍCULO:

JUSTIFICACIÓN	Durante el divertido viaje por este módulo se encontrarán los elementos fundamentales para fortalecer la competencia textual, ya que hablar o escribir debemos hacerlo correctamente, nos da los argumentos necesarios en el poder de la palabra. También encontraremos el maravilloso de la literatura de la época medieval, el Renacimiento y el Barroco. Pero también se adquirirán las herramientas necesarias para elaborar textos argumentativos, reconocer los elementos del aviso publicitario y hallar las diferencias entre Lengua, lenguaje, habla, Dialecto y Jergas. Además de las competencias lectoras que harán un aporte valioso para tu proyecto de vida. ¡Lee, conoce, comparte y disfruta!
DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el uso de conectores en la estructura de la oración simple y compuesta identificando sus estructuras gramaticales. 2. Identifica las características la literatura en la edad media haciendo la diferencia entre lo que es un poema, un cantar o un texto narrativo 3. Elabora textos argumentativos de situaciones de la vida cotidiana. Desarrolla habilidades y estrategias para elaborar trabajos escritos sobre cualquier temática 4. Identifica las características la literatura del Renacimiento y el Barroco. 5. Identifica las características la literatura del conceptismo y culteranismo en el Barroco. 6. Reconoce las características de los avisos publicitarios. <ul style="list-style-type: none"> - Identifica las diferentes manifestaciones del lenguaje y el habla.
ARTICULACIÓN CON PROYECTO LUNA	<p>Habilidades de pensamiento: Desarrollar la capacidad de abstraer, analizar y conceptualizar los elementos básicos de cada taller para describir una situación, un fenómeno o un problema de la vida actual que le aporten a su proyecto de vida.</p> <p>Habilidades socioemocionales: -Desarrollar la capacidad de análisis para saber escuchar, hablar en público, establecer relaciones interpersonales que le permitan desenvolverse en cualquier situación tanto académica como de afectividad para hacer aportes a su proyecto de vida. -Relacionarse con los demás como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. En esta fase se pretende despertar el interés, crear expectativas e inquietudes acerca de los temas que se van a ver.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	<p>Motivación: En esta fase se pretende despertar el interés, crear expectativas e inquietudes acerca de los temas que se van a ver.</p> <p>Desarrollo del tema: Mediante video explicativo donde se permita la participación del estudiante, que luego desarrollará las actividades con la explicación del tema.</p>
ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante desarrollará las actividades de manera organizada para entregarlas en los tiempos establecidos teniendo en cuenta: -Redacción y ortografía. -Ilustraciones de acuerdo con las temáticas. -Letra legible. -Orden y puntualidad.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Módulo videos

NUCLEO TEMÁTICO	TEMAS
GRAMATICA	-Cohesión y coherencia. -Oración simple y compuesta -Conectores
LITERATURA	EPOCA MEDIEVAL: Las Jarchas, los cantares, la lírica, narrativa.
ARGUMENTACIÓN	- Interpretación de textos argumentativos. - Los trabajos escritos: Portada, Introducción...
EL RENACIMIENTO	Lírica y narrativa del Renacimiento, características y ejemplos.
EL BARROCO	Conceptismos y culteranismos en el Barroco.
PUBLICIDAD LENGUAJE HABLA	Símbolos y características del aviso publicitario. Diferenciación de Dialecto, jerga, lenguaje, habla.

BIBLIOGRAFÍA	https://www.google.com/search?q=ESTRUCTURA+GRAMATICAL+DE+LA+ORACION+SIMPLE+Y+COMPUUESTA . https://www.google.com/search?q=LITERATURA+DE+LA+EPOCA+MEDIEVAL https://www.google.com/search?q=el+ensayo+argumentativo . https://www.google.com/search?q=Literatura+del+renacimiento&tbm=isch&ved=2ahUKEwiYzMSN4czvAhXSYjABHb3mDSEQ2-cCegQIABAA&oq=Literatura+del+renacimiento . https://www.google.com/search?q=conceptismos+y+culteranismos+del+Barroco&tbm=isch&ved=2ahUKEwjnsOCZ38zvAhXG11kKHSzfAWEQ2 https://www.google.com/search?q=Lengua%2C+lenguaje%2C+habla&rlz=1C1CHZO_esCO948CO948&oq
---------------------	--



II. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES:



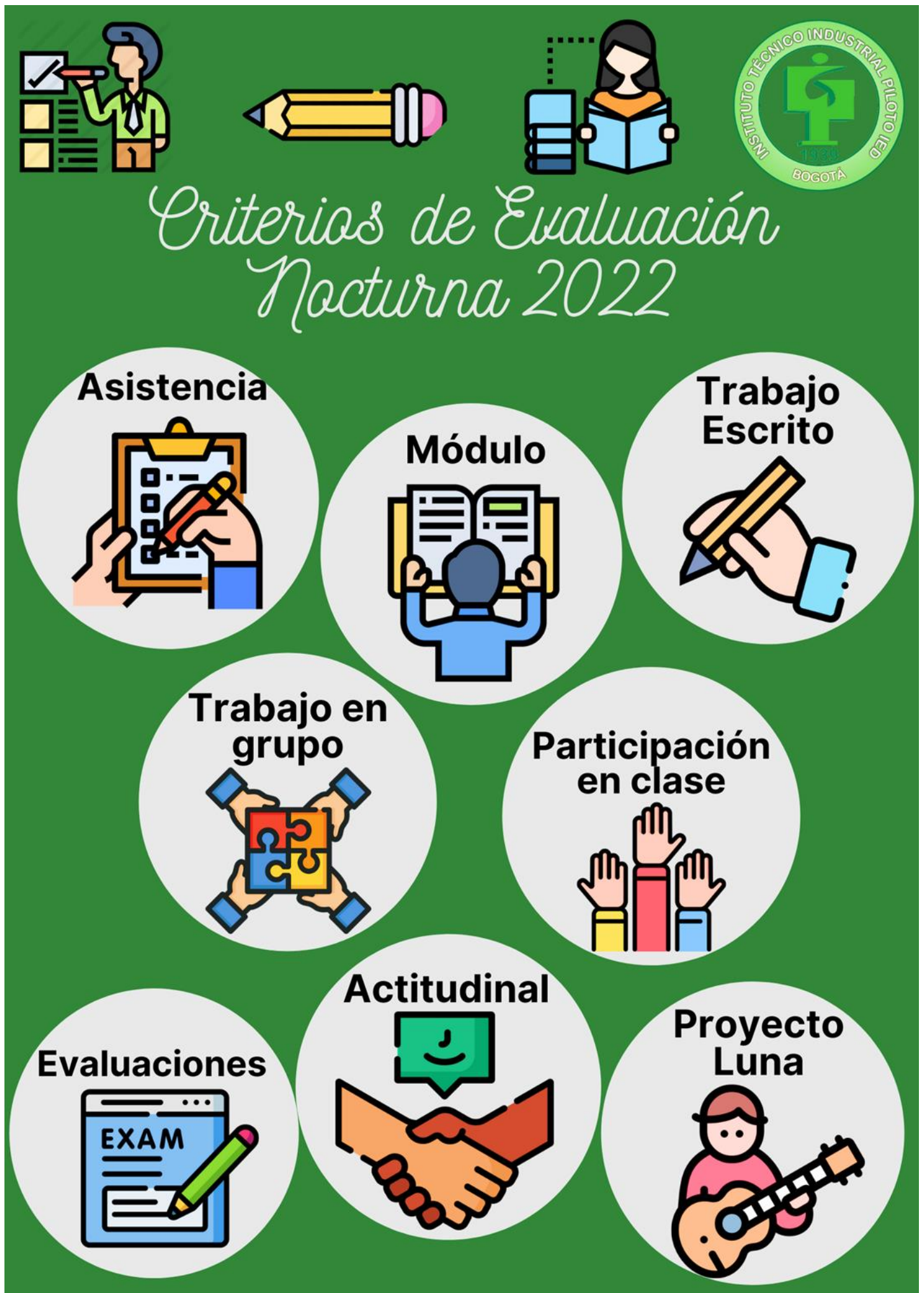
Apreciado estudiante, a continuación encontrará las actividades que debe realizar durante el **SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO** que inicia el 11 de julio y finaliza el 30 de noviembre.

Para que este proceso se desarrolle de manera exitosa es importante que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haga una lectura comprensiva del módulo para que tenga claro el aprendizaje que se pretende alcanzar.
2. Resuelva cada actividad en el tiempo que corresponde. No se reciben trabajos antes ni después de las fechas determinadas.
3. Cumpla con los criterios establecidos por el maestro tanto para la realización y entrega de las actividades como para su evaluación.
4. Desarrolle cada actividad de manera consciente, responsable y honesta, no se permite plagio ni copia.
5. Se exige buena presentación, redacción y ortografía en cada trabajo.
6. Cuando entregue su actividad marquela con su nombre completo, curso, ciclo, asignatura y docente.
7. Después de entregar su actividad debe estar muy atento a la retroalimentación del profesor para hacer las correcciones necesarias y conocer la valoración obtenida.
8. La asistencia a clases es obligatoria para que reciba las orientaciones y acompañamiento pedagógico de los maestros.
9. Aproveche esta oportunidad para que muestre su potencial y explore habilidades que tal vez no sabía que tenía.
10. Al final de cada actividad encuentra la autoevaluación de la misma, es necesario que la desarrolle de manera honesta pensando siempre en mejorar.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los siguientes son los OCHO (8) CRITERIOS que serán evaluados en cada una de las actividades a desarrollar en el presente módulo.



Criterios de Evaluación Nocturna 2022

Asistencia

Trabajo Escrito

Módulo

Trabajo en grupo

Participación en clase

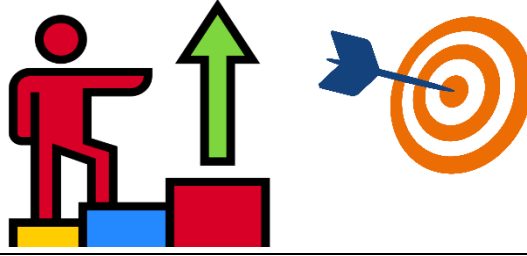
Actitudinal

Evaluaciones

Proyecto Luna

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO IED
BOGOTÁ

A continuación, encontrarán la **RÚBRICA DE EVALUACIÓN** que muestra el nivel de desempeño para cada uno de los criterios de evaluación establecidos para valorar el aprendizaje de los estudiantes.



CRITERIOS	SUPERIOR 4.6 – 5.0	ALTO 4.0 – 4.5	BASICO 3.0 – 3.9	BAJO 1.0 – 2.9
ASISTENCIA	Asiste a todas las clases de manera puntual.	Asiste a todas las clases.	Cuando falta a clases presenta las respectivas justificaciones.	La asistencia es deficiente y no la justifica.
MÓDULO	Presenta de manera puntual, completa y correcta el módulo.	Presenta de manera puntual y completa el módulo.	Presenta el módulo de acuerdo con las fechas establecidas.	Falta compromiso en la entrega del módulo.
TRABAJO ESCRITO	Presenta una adecuada síntesis y organización del tema apropiándose de las ideas del trabajo. El texto mantiene una excelente coherencia y cohesión y no tiene faltas de ortografía.	Aplica los conocimientos adquiridos para la elaboración de la actividad con responsabilidad. El texto mantiene una coherencia y cohesión suficientes	Presenta poca contextualización en cada una de las partes del trabajo propuesto. La entrega se realizó fuera del tiempo acordado y presenta deficiencia en la presentación del trabajo.	No hay contextualización del tema de estudio con las partes esenciales del trabajo propuesto. No aprovechó los tiempos asignados para la entrega de los trabajos.
TRABAJO EN GRUPO	Respeto los acuerdos de grupo y aporta significativamente en este.	Respeto los acuerdos de grupo y aporta al trabajo realizado.	Participa en algunas ocasiones del trabajo de grupo.	No respeta el trabajo de grupo.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Participa activamente con ideas valiosas en todas las clases.	Participa activamente en todas las clases.	Participa eventualmente en clase.	Le cuesta trabajo participar en clase.
EVALUACIÓN ORAL / ESCRITA	Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la apropiación del tema propuesto.	Evidencia conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la sustentación del tema propuesto por medio de su habilidad oral y/o escrita.	Argumenta los conocimientos referentes al tema de estudio, pero falta sustento teórico.	No presenta claridad ni se apropia de las ideas del tema propuesto. No realizó la sustentación en los tiempos asignados.
ACTITUDINAL Responsabilidad Compromiso Respeto	Cumple con sus compromisos académicos. En su comportamiento y relación con las demás personas, manifiesta su sentido de pertenencia, promoviendo los valores como estudiante ITIPISTA.	Su comportamiento favorece la dinámica de grupo. Aporta ideas que aclaran las posibles dudas que surjan durante el proceso. Demuestra sentido de pertenencia con el colegio.	Demuestra un comportamiento académico y formativo inconstante. Desarrolla el mínimo requerido de actividades académicas.	Le falta responsabilidad, interés y compromiso con las actividades académicas. Los trabajos son producto de copia o elaborados por otros. Manifiesta actitudes irrespeto con docentes y compañeros de clase.
PROYECTO LUNA	Participa permanentemente en un centro de interés y/o entrega con calidad las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en un centro de interés y/o entrega las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en algunas ocasiones de las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.	No participa ni entrega las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.

COHESION Y COHERENCIA

¿Qué es la cohesión? La cohesión se refiere a los recursos y procedimientos que permiten la correcta relación, conexión y organización entre las oraciones para la construcción de un texto. Es decir, que tanto las palabras como las oraciones deben estar unidas con estructuras pertinentes al tema que se esté desarrollando para lograr coherencia y sentido. Así, cuando un texto no posee una correcta relación entre las oraciones o enunciados o no son adecuados, se habla de un texto sin cohesión.

¿Qué es la coherencia? La coherencia se refiere a la relación que se establece entre las distintas partes de un texto. Se busca que el texto tenga una estructura, que esté bien organizado, que tenga sentido lógico y no presente contradicciones. Por el contrario, un texto se considera incoherente cuando la estructura no es clara, no está bien organizada, presenta contradicciones y repeticiones innecesarias, y no tiene sentido lógico.

Para lograr cohesión en un texto, y por ende coherencia, es necesario utilizar distintos recursos o procedimientos. A continuación, se desarrollarán los más importantes:

Los conectores textuales se definen como nexos o elementos relacionantes entre enunciados u oraciones. Dependiendo de la correspondencia que se quiera establecer, se utiliza uno u otro conector. No tienen género ni número, por lo tanto, son invariables.

Los conectores en un Texto pueden ser:

1. Intraoracionales: Son los que van dentro de una oración. Ejemplo:

María juega en el parque, **pero** cuando está con la mascota prefiere pasearla.

La palabra, **pero** es el conector.

2. Conectores extra oracionales: Son aquellos que se encuentran comenzando una oración dentro de un párrafo. Ejemplo:

En la actualidad la escuela presenta serias deficiencias, **tanto** en el alcance como en la pertinencia de sus contenidos. **Sin embargo**, los docentes y estudiantes trabajan **para qué** este aspecto se mejore. Entonces **tanto y para qué** son Intraoracionales.

Sin embargo, es Extra oracionales

3. Conectores Inter párrafos: Son los que están comenzando un Párrafo.

Ejemplo: El internet es una gran red de fuentes interconectadas entre sí las cuales mantienen diversas funcionalidades, el internet es de gran importancia porque permiten que las personas puedan comunicarse.

Es decir, que esta fuente ha logrado romper muchas barreras físicas entre regiones remotas, sin embargo, para las personas sigue siendo una mayor dificultad el idioma ya que no en todos los países son el mismo.

Finalmente se puede recalcar que el internet no solo es utilizado como medio comunicativo sino también como medio de trabajo, estudio, recreación, red social, entre otros.

Las palabras: **Es decir**, **Finalmente** son conectores inter-párrafos.

Lista de conectores

Adición	También, además, asimismo, tanto... como
Adversativos	Pero, sin embargo, no obstante, aunque, mas
Oposición	Por el contrario, en cambio, sino
Causales	Porque, ya que, pues, puesto que
Efecto	Por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, luego, por eso
Condición	Si, siempre que, con tal que
Objeción	Aunque, a pesar de
Finalidad	Para, con el objeto de, a fin de
Secuenciales	Primero, en segundo lugar, finalmente
Comparación	Como, en contraste, en comparación, más... que, menos... que
Continuación o énfasis	Además, incluso, así pues
Ejemplificación o aclaración	Por ejemplo, es decir, o sea



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 1:

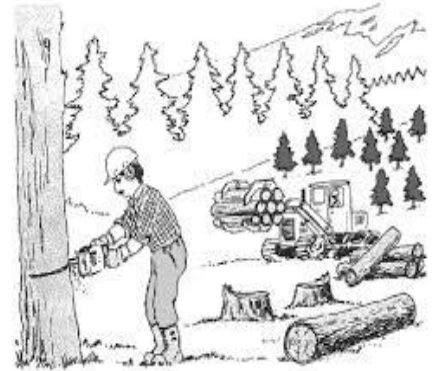
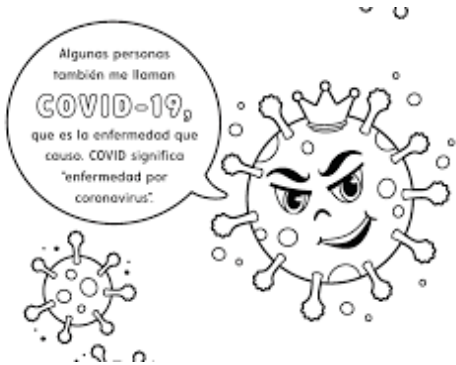
Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 1:

1.1. Escribe 5 oraciones simples y señala las estructuras gramaticales.

1.2. Escribe 5 oraciones compuestas y señala su estructura gramatical.

1.3. Escribe un texto Informativo de temas de la actualidad usando conectores intraoracionales, extra oracionales e Inter párrafos. Ilustrado con imágenes. Utiliza tu cuaderno.



1. Los **textos informativos** relatan sobre acontecimientos ocurridos a personas o cosas reales.
2. El autor debe relatar los hechos **objetivamente**, en forma clara, directa y sencilla.



DESEMPEÑO N° 2:



2. Identifica las características la literatura en la edad media haciendo la diferencia entre lo que es un poema, un cantar o un texto narrativo.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 2:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LITERATURA MEDIEVAL

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Las principales características de la literatura medieval son:

La importancia de la transmisión oral: Gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación, dado que la población era analfabeta en su mayoría.

El carácter anónimo de sus autores: Al principio, sobre todo, la literatura surge de la colectividad y luego va siendo modificada por los juglares o quienes la transmiten.

La finalidad didáctica o moralizante: La influencia religiosa determina que, en muchos casos, la literatura se utilice para influir en los oyentes. Otras veces, la literatura sirve de propaganda de los valores de un rey o de un pueblo, como ocurrirá con los cantares de gesta.

El uso del verso: Hasta bien entrada la Edad Media (siglo XIV), el verso será el modo usual de escribir, dada su facilidad para la recitación.

1. LAS JARCHAS

Las jarchas son el testimonio más antiguo que conservamos de poesía en lengua romance. Son versos generalmente de tema amoroso pertenecientes a la lírica popular, cantados por los mozárabes.

tanto amare tanto amar

Habib tanto amare

enfermeron olios nidios

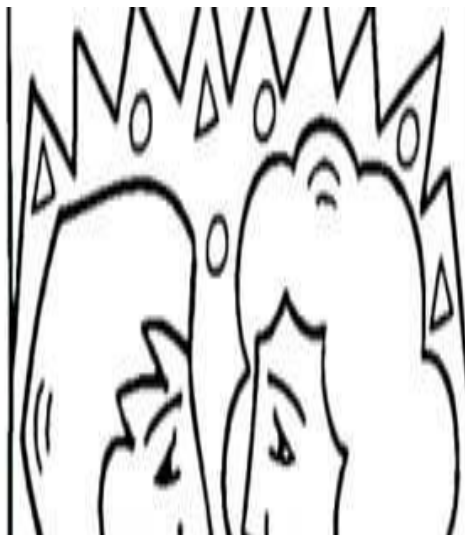
e dolen tan male

¡Tanto amar, tanto amar,

amigo, tanto amar!

¡Enfermaron unos ojos brillantes

y duelen tan mal!



ben yâ sah harâ

alba quee stâ kon bi-al-fogore

k(u)and bene bide amore

Ven, oh hechicero:

un alba que está con fogor

quando viene pide amor.

La Edad Media El Siglo XI *Las jarchas*



2. LOS CANTARES:

Cantar de gesta es el nombre dado a la epopeya escrita en la Edad Media o a una manifestación literaria extensa perteneciente a la épica que narra las hazañas de un héroe cuyas virtudes representan modelos para un pueblo o colectividad durante el Medievo.

Los principales cantares de esta época fueron:

-El Mio Cid:

El ejemplo más destacado de los cantares de gesta en España es El Mio Cid, obra épica que narra las aventuras de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid Campeador en búsqueda de la honra de su persona y su patria. Esta obra es un icono importante de la literatura clásica española y es el único cantar de gesta que se ha conservado casi completo.

- La Canción de Roldan:

Este poema épico de origen francés fue escrito en el siglo XI y narra los hechos de la batalla de Roncesvalles y la traición de Ganelón (padrastro de Roldán) al conde Roldán, quien es sobrino del emperador Carlomagno y prefecto de la Marca de Bretaña. El cantar de Roldan está compuesto por 4.002 versos decasílabos, agrupados en 291 estrofas llamadas tiradas.

-El Cantar de Hildebrando: Es un poema aliterativo heroico escrito en alemán antiguo. Es uno de los primeros trabajos literarios escritos en esta lengua y narra el trágico encuentro en la batalla entre un hijo y su desconocido padre.

3.LA NARRATIVA:

Las primeras narraciones en prosa que encontramos en la Edad Media son los cuentos, historias que se escriben buscando una enseñanza moral, que servían de ejemplo a quienes los leían. La colección de cuentos más conocida es **El Conde Lucanor escrita por D. Juan Manuel.**

En esta obra un joven conde plantea a su criado Patronio unas series de problemas morales y el criado le aconseja contándole un cuento que sirve para ilustrar el problema y la solución.

EL CONDE LUCANOR es una obra narrativa de la literatura castellana medieval escrita entre 1330 y 1335 por el infante Don Juan Manuel, Príncipe de Villena.

Cuento VII El conde Lucanor [Cuento. Texto completo.]

JUAN MANUEL

LO QUE SUCEDIÓ A UNA MUJER QUE SE LLAMABA DOÑA TRUHANA



Otra vez estaba hablando el Conde Lucanor con Patronio de esta manera: -Patronio, un hombre me ha propuesto una cosa y también me ha dicho la forma de conseguirla. Os aseguro que tiene tantas ventajas que, si con la ayuda de Dios pudiera salir bien, me sería de gran utilidad y provecho, pues los beneficios se ligan unos con otros, de tal forma que al final serán muy grandes. Y entonces le contó a Patronio cuanto él sabía. Al oírlo Patronio, contestó al conde:

-Señor Conde Lucanor, siempre oí decir que el prudente se atiene a las realidades y desdeña las fantasías, pues muchas veces a quienes viven de ellas les suele ocurrir lo que a doña Truhana.

El conde le preguntó lo que le había pasado a esta. -Señor conde -dijo Patronio-, había una mujer que se llamaba doña Truhana, que era más pobre que rica, la cual, yendo un día al mercado, llevaba una olla de miel en la cabeza. Mientras iba por el camino, empezó a pensar

que vendería la miel y que, con lo que le diesen, compraría una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero que le diesen por las gallinas, compraría ovejas, y así fue comprando y vendiendo, siempre con ganancias, hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.» Luego pensó que, siendo tan rica, podría casar bien a sus hijos e hijas, y que iría acompañada por la calle de yernos y nueras y, pensó también que todos comentarían su buena suerte pues había llegado a tener tantos bienes, aunque había nacido muy pobre.» Así, pensando en esto, comenzó a reír con mucha alegría por su buena suerte y, riendo, riendo, se dio una palmada en la frente, la olla cayó al suelo y se rompió en mil pedazos.

Doña Truhana, cuando vio la olla rota y la miel esparcida por el suelo, empezó a llorar y a lamentarse muy amargamente porque había perdido todas las riquezas que esperaba obtener de la olla si no se hubiera roto. Así, porque puso toda su confianza en fantasías, no pudo hacer nada de lo que esperaba y deseaba tanto.» Vos, señor conde, si queréis que lo que os dicen y lo que pensáis sean realidad algún día, procurad siempre que se trate de cosas razonables y no fantasías o imaginaciones dudosas y vanas.

Y cuando quisieréis iniciar algún negocio, no arriesguéis algo muy vuestro, cuya pérdida os pueda ocasionar dolor, por conseguir un provecho basado tan sólo en la imaginación. Al conde le agradó mucho esto que le contó Patrono, actuó de acuerdo con la historia y, así, le fue muy bien. Y como a don Juan le gustó este cuento, lo hizo escribir en este libro y compuso estos versos.

MORALEJA: En realidades ciertas os podéis confiar, más de las fantasías os debéis alejar.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 2:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 2

2.1. Escribe dos jarchas con su significado y dibujos.

1. _____

1. _____

2. _____

2. _____



2.2 Después de ver el video sobre el cantar del Mio cid realiza un resumen en forma de historieta en una hoja cuadriculada o blanca. Utiliza tu lector QR.

--	--	--	--	--	--

CANTAR DEL DESTIERRO

--	--	--	--	--	--

CANTAR DE LAS BODAS

--	--	--	--	--	--

LA AFRENTA DE CORPES

3.3. Lee la Fábula de la lechera y luego realiza un cuadro comparativo con el cuento de DOÑA TRUJANA.



LA LECHERA Y EL CÁNTARO DE LECHE

Autor:

Jean de La Fontaine

paciencia, ambición



Había una vez una muchacha, cuyo padre era lechero, con un cántaro de leche en la cabeza.

Caminaba ligera y dando grandes zancadas para llegar lo antes posible a la ciudad, a dónde iba para vender la leche que llevaba.

Por el camino empezó a pensar lo que haría con el dinero que le darían a cambio de la leche.

- Compraré un centenar de huevos. O no, mejor tres pollos. ¡Sí, compraré tres pollos!

La muchacha seguía adelante poniendo cuidado de no tropezar mientras su imaginación iba cada vez más y más lejos.

- Criaré los pollos y tendré cada vez más, y aunque aparezca por ahí el zorro y mate algunos, seguro que tengo suficientes para poder comprar un cerdo. Cebaré al cerdo y cuando esté hermoso lo revenderé a buen precio. Entonces comprare una vaca, y a su ternero también....

Pero de repente, la muchacha tropezó, el cántaro se rompió y con él se fueron la ternera, la vaca, el cerdo y los pollos.

LA LECHERA	DOÑA TRUHANA
PERSONAJES: 	PERSONAJES: 
INICIO DEL CUENTO:	INICIO DEL CUENTO:

ESTRATO SOCIAL:	ESTRATO SOCIAL:
LLEVABA EN LA CABEZA UN:	LLEVABA EN LA CABEZA UN:
LA LECHERA QUERIA COMPRAR:	DOÑA TRUHANA QUERIA COMPRAR:
AL FINAL LA LECHERA:	AL FINAL DOÑA TRUHANA:
ENSEÑANZA:	ENSEÑANZA:

DESEMPEÑO No 3:

3. Elabora textos argumentativos de situaciones de la vida cotidiana.

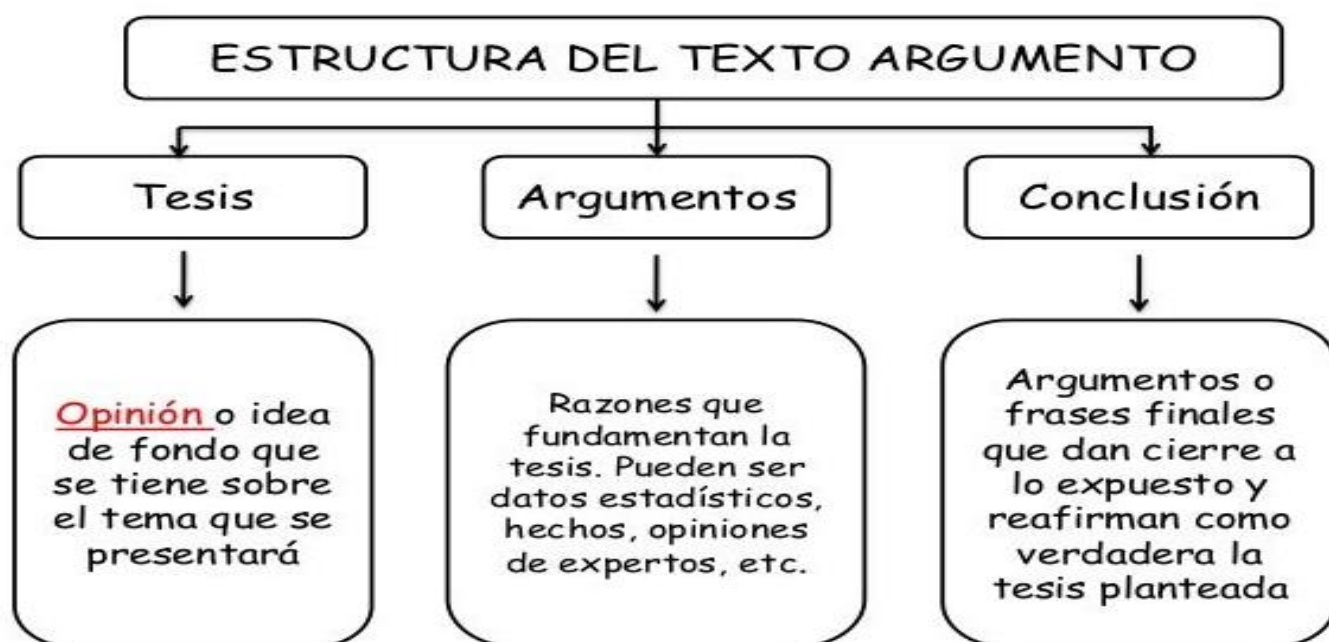
-Desarrolla habilidades y estrategias para elaborar trabajos escritos sobre cualquier temática.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 3:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO: Como texto argumentativo se entiende como aquella producción de contenido que permite convencer, modificar y, reforzar al lector u oyente, mediante justificaciones o argumentos, como lo indica su nombre.



EL USO DE INTERNET EN LOS ADOLESCENTES

Internet se ha convertido hoy día en una herramienta indispensable en la vida de las personas.

Sería difícil, especialmente para los más jóvenes, concebir un mundo en el cual “no estemos conectados”

Ingo Lackerbauer, en su libro "Internet", señala que la importancia de internet en el futuro desborda todo lo acontecido hasta ahora, se está convirtiendo en el "medio de comunicación global".

No hace falta explicar con detalles los beneficios de este maravilloso invento tecnológico. Nos permite educarnos, conocer, disfrutar. Es decir, es una herramienta multiuso. Precisamente, es este uso el que puede volverse negativo. Estamos hablando de la adicción al internet. Muchos jóvenes pasan una gran parte del día navegando por páginas, publicando en las redes sociales, o viendo videos en YouTube.

LOS TRABAJOS ESCRITOS

Un trabajo escrito es la expresión gráfica y estructurada de un tema estudiado. Es un informe relativamente extenso y argumentativo. A este tipo de trabajos, también se les conoce como trabajos monográficos o monografías.

Las **partes de un trabajo escrito** más importantes son la portada, la introducción, la Justificación, los Objetivos, el desarrollo, las conclusiones, Recomendaciones y bibliografía. Al hacer un trabajo de este tipo, lo ideal es comenzar con el título o tema que se llevará la portada, hacer una recopilación de las fuentes bibliográficas, y proseguir con la introducción. El desarrollo estará basado en las fuentes encontradas, aunque se podrán consultar otras según las necesidades que vayan surgiendo.

Partes que conforman un trabajo escrito

1- Portada:

La portada es la puerta de entrada al trabajo se coloca el nombre del colegio, se enuncia el tema y el autor, Fecha, curso.

2- Introducción:

Es siempre la parte inicial del trabajo, se aplica para todo tipo de trabajos escritos, ensayos o libros. La función de la introducción es ubicar en el contexto al lector, es decir, resume de forma sintética lo que será desarrollado en el cuerpo del trabajo o desarrollo.



3- Justificación:

Es por qué y para qué se hace el trabajo.

4- Los objetivos:

Son las metas que se pretenden lograr al realizar el trabajo.

En los objetivos encontramos generalmente un General que encierra la idea central del tema. Y objetivos Específicos que apuntan al tema central.

Los objetivos comienzan con un verbo en infinitivo como: Conocer, identificar, describir, organizar...

5- Desarrollo:

También llamado cuerpo de un trabajo. Es la presentación del tema investigado como tal y por consiguiente la parte más extensa del trabajo escrito. Este cuerpo es una construcción dinámica que presenta de forma lógica y analítica lo que se advierte en la introducción.

6- Conclusiones:

Es lo que se aprendió con el trabajo realizado.

7- Recomendaciones:

A quién se le recomienda el tema central del trabajo.

8- Bibliografía:

Las bibliografías enumeran y referencian las fuentes de las que ha sido obtenida la información. Es el listado del grupo de textos que han sido utilizados como instrumentos de consulta al momento de la elaboración del trabajo escrito.



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 3:

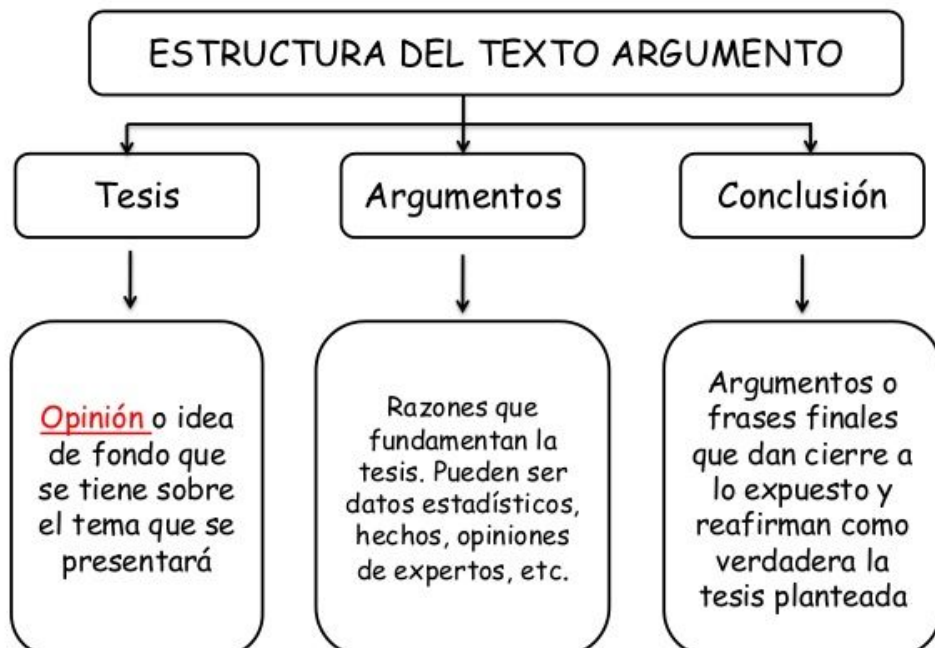
Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 3

Elaborar un trabajo escrito teniendo en cuenta la estructura del texto argumentativo, usando situaciones problemas de la actualidad que permitan hacer aportes a tu proyecto de vida.

Como realizar el trabajo escrito:

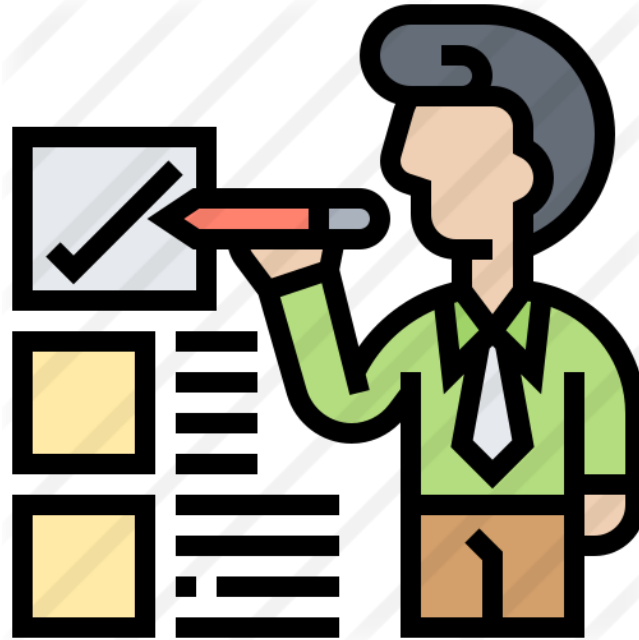
- Tener en cuenta los pasos para hacer el trabajo escrito: portada, introducción, justificación, objetivos.
- En el desarrollo -Hacer un gráfico que represente el texto argumentativo con el Tema.
- Escoger una temática para trabajar: Ejemplo El coronavirus en el mundo entero.
- Imágenes alusivas al texto.
- Definición teórica de la temática.
- Opinión sobre el tema.
- Conclusiones, Recomendaciones y Bibliografía.







EL SARS-COV-2
ES EL NUEVO MIEMBRO
DE LOS CORONAVIRUS






¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego define tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					

DESEMPEÑO No 4:



Identifica las características de la literatura del Renacimiento y el Barroco.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 4:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LITERATURA DEL RENACIMIENTO (SIGLO XV- XVI)

El nombre «renacimiento» se utilizó porque este movimiento retomaba ciertos elementos de la cultura clásica.

CARACTERÍSTICAS:

- La literatura renacentista fue la expresión del pensamiento humanista. Por eso, el hombre era su principal preocupación, y su vida y su entorno, los temas más frecuentes.
- Los autores desarrollaron el tema del amor como un sentimiento idealizado, generalmente platónico e insatisfecho.
- La naturaleza era una fuente de belleza. El paisaje aparecía siempre muy idealizado, como un símbolo de armonía y paz que contrastaba con la vida agitada y desordenada de las ciudades.
- Emplearon mitos provenientes de la antigüedad clásica.

GÉNEROS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO:

a. La Lírica: los poetas renacentistas se caracterizan por su hondo lirismo y por su libertad para expresar sus profundos sentimientos. Buscaban la flexibilidad y la elegancia en la lengua poética.

Ejemplos:

I
El aire se serena
Y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
La música extremada
Por vuestra sabia mano gobernada.”

Fray Luis de León, Oda a Salinas (fragmento)
San Juan de la Cruz, Noche oscura del alma (fragmento)

II
En una noche oscura,
con ansias, en amores inflamada,
¡Oh, dichosa ventura!
Salí sin ser notada,
estando ya mi casa sosegada.”

b. La Narrativa: se consolidó el cuento urbano y burgués, desarrollado en Italia. Este tipo de cuento tenía como único propósito deleitar y entretener a los lectores. Para ello, relata de manera cómica y satírica episodios de la vida en la ciudad. Sus personajes son pícaros y astutos y representan la nueva ideología burguesa caracterizada por el ingenio.

En la literatura narrativa del Barroco español apreciamos claramente otra de las principales características de esta corriente artística, la contraposición entre realismo e idealismo. Este aspecto alcanzó su máxima expresión en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, publicada en 1605 y 1615. En esta obra Cervantes creó un prototipo de escritura, del cual nacerá la novela moderna, al principio concebido como una manera de satirizar las novelas de caballería, aunque sus protagonistas, don Quijote y Sancho, se han convertido en símbolos de idealismo y realismo, como una contraposición de

dos visiones muy diferentes de la realidad. A pesar de la gran importancia del Quijote, Cervantes también publicó otras novelas de gran importancia como Los trabajos de Persiles y Segismunda en 1617 y Novelas ejemplares 1613, y también fue autor de diferentes poemas y comedias.

Por otro lado, la escritura narrativa también se empleó como un medio de crítica a la pobreza y a la gran injusticia social del imperio español, apareciendo la Novela Picaresca.

Este tipo de escritura se caracteriza por la presencia de un pícaro, o personaje principal que se presenta como un antihéroe, del cual se narra una falsa autobiografía cargada de mensajes moralizantes, a menudo utilizando la sátira, que busca denunciar principalmente la gran decadencia de la sociedad española, empleando un fuerte realismo a la hora de describir los aspectos más desagradables de la sociedad española de la época. El propulsor de este tipo de novela es la obra El Lazarillo de Tormes.

Los 8 principales autores del Renacimiento

- Miguel de Cervantes (1547- 1616)
- William Shakespeare (1564-1616)
- Martín Lutero (1483-1546)
- Emily Brontë (1818-1848)
- Víctor Hugo (1802-1885)
- Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)
- Edgar Allan Poe (1809-1849)
- Rosalía de Castro (1837-1885)



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 4:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD NO 4



4.1 Analiza cada estrofa del poema y escribe lo que el autor quería expresar.

Por ásperos caminos he llegado
 aparte que de miedo no me muevo;
 y si a mudarme a dar un paso pruebo,
 y allí por los cabellos soy tornado.

Mas tal estoy, que con la muerte al lado
 busco de mi vivir consejo nuevo;
 y conozco el mejor y el peor apruebo,
 o por costumbre mala o por mi hado.

Por otra parte, el breve tiempo mío,
 y el errado proceso de mis años,
 en su primer principio y en su medio,

mi inclinación, con quien ya no porfío,
 la cierta muerte, fin de tantos daños,
 me hacen descuidar de mi remedio.

GARCILASO DE LA VEGA obras Poéticas
 Madrid 1956

4.2 Inventa un poema teniendo en cuenta las características del Renacimiento.

Ten en cuenta que los poemas están escritos en versos, estrofas y la mayoría de ellos tienen rima.

I

II

III

IV

4.3. Lee el fragmento de la aventura de los **molinos de viento de MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.**

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo; y, así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

–La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear, porque vez allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta, o pocos más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves –respondió su amo– de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece –respondió don Quijote– que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes, iba diciendo en voces altas:

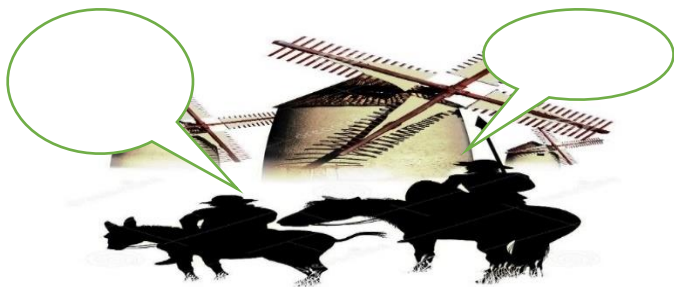
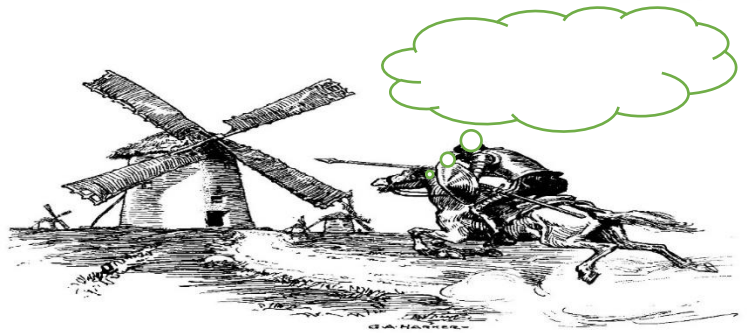
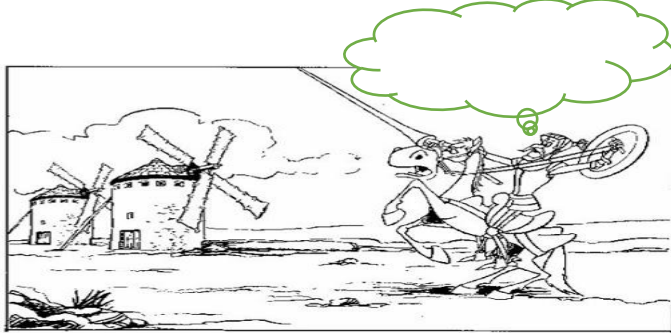
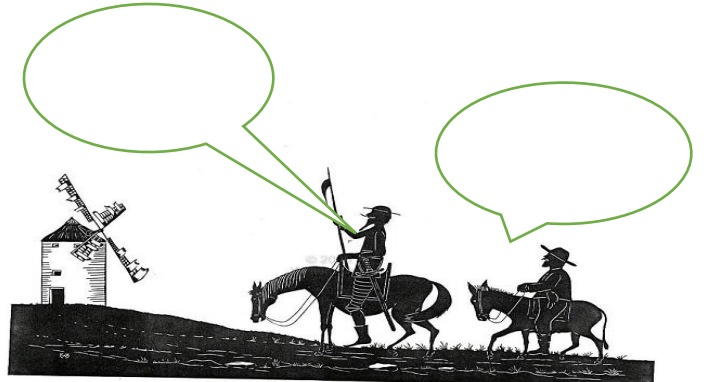
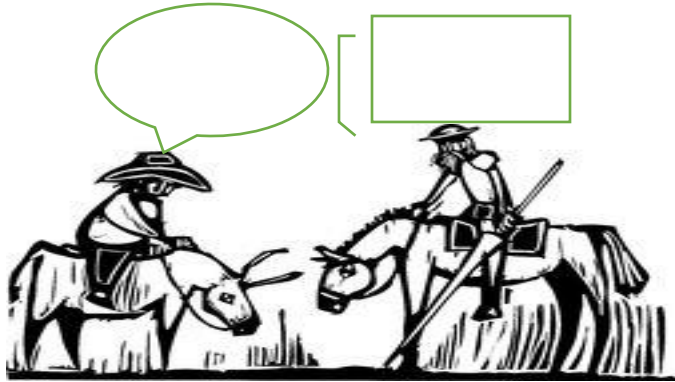
–No huyan, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete."

Miguel de Cervantes



- ¿Cuál es la actitud de **SANCHO PANZA** en esta aventura?

-Realiza un breve resumen del QUIJOTE y su aventura a manera de historieta en una hoja blanca tamaño carta. Siguiendo el modelo y las características de la historieta.



DESEMPEÑO No 5:

5. Identifica las características la literatura del conceptismo y culteranismo en el Barroco.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

EL BARROCO

RENACIMIENTO	BARROCO
Exaltación del mundo y del hombre.	Desvalorización de la vida y de la naturaleza humana.
- Exaltación del presente.	- Angustia ante la muerte y la caducidad de la vida.
- Optimismo vital.	- Pesimismo absoluto.
- Existencia vista como goce y motivo de júbilo.	- Existencia vista como desengaño y problemas.
- Mentalidad abierta.	- Mentalidad dogmática y pragmática.
- Armonía y equilibrio en las artes y en la literatura.	- Desequilibrio y desmesura. Gusto por los contrastes.
- Valoración de la belleza absoluta.	- Estimación de lo feo y lo grotesco como valor artístico.
- Veneración y respeto hacia los escritores clásicos.	

TENDENCIAS LITERARIAS:

El conceptismo: Se preocupa más por el contenido. Busca la asociación ingeniosa de ideas. Para ello utiliza frecuentemente frases cortas, antítesis, paradojas, contrastes y paralelismos. Uno de los recursos más apreciados es la dilogía o juego de palabras. Se dio tanto en prosa como en verso. Su máximo representante fue **Francisco de Quevedo**.

El culteranismo: se preocupa más de la expresión, de la forma.

Pretende crear un mundo de belleza sensorial a través de un efecto estético, brillante y colorista de las palabras. Predominan las metáforas oscuras y difíciles de entender, el hipérbaton exagerado hasta el extremo, los cultismos tomados del léxico latino. Se dio sólo en verso. **Su máximo representante fue Góngora**



Cuadro Comparativo del Culteranismo y el Conceptismo

CULTERANISMO	CONCEPTISMO
<ul style="list-style-type: none"> -Del culteranismo sobresale la ornamentación óptima. -Utiliza recursos como: Metáforas, hipérbatos, paranomasias, perífrasis, etc. -Contiene un estilo esplendoroso que busca llamar la atención del lenguaje sobre sí mismo. -La belleza es formal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tiene una tendencia del lenguaje conciso y lleno de contenido. -Utiliza recursos como: hipérbatos, condensación, paradojas, antítesis etc. -Juega con los significados de las palabras. -Palabra o idea.

Autores importantes del Barroco español

- Lope de Vega (1562 – 1635)
- Miguel de Cervantes Saavedra (1547 – 1616)
- Francisco de Quevedo (1580 – 1645)
- Luis de Góngora y Argote (1561 – 1627)
- Pedro Calderón de la Barca (1547 – 1616)
- Baltasar Gracián (1601 – 1658)
- Miguel de Molinos (1628 – 1696)
- Tirso de Molina (1579 – 1648)



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 5:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD NO 5

Lee cada uno de los conceptismos de Francisco Quevedo, luego cópialos en una hoja cuadriculada o en el cuaderno haz una explicación de cada uno. Realiza dibujos que representen su contenido.

1. A UN AVARIENTO

En este enterramiento

Humilde, pobre y mezquino,

Yace envuelto en oro fino

Un hombre rico avariento.

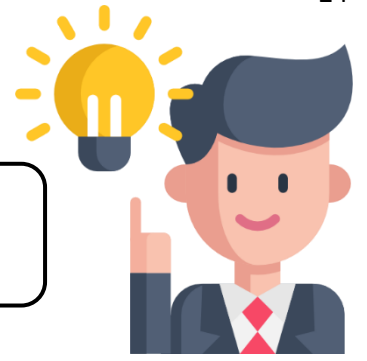
2.

No hay verdadero amor

Dónde hay alguna sospecha.

Francisco Quevedo

DESEMPEÑO No 6:



6. -Reconoce las características de los avisos publicitarios.

- Identifica las diferentes manifestaciones del lenguaje y el habla.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

AVISOS PUBLICITARIOS

Un anuncio es una sucesión de palabras o símbolos que permite anunciar algo: es decir, darlo a conocer. Publicitario, por otra parte, es aquello vinculado a la publicidad con un fin comercial.

SIGNOS Y SIMBOLOS EN LA PUBLICIDAD

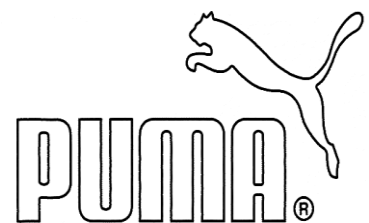
MARCA: Es el nombre con el que se reconoce el producto o bien publicitario.

LOGOTIPO: Nombre de la marca escrito con una tipografía.

ISOTIPO: Mensaje no verbal que en algunos casos acompañan al logotipo.

ISOLOGOTIPO: Combinación de isotipo y logotipo en una sola marca.

SLOGAN: Frase que suele acompañar las marcas.



Variaciones de la lengua:

Lenguaje, lengua, habla, dialecto y jerga

Lengua: Es un sistema de signos que los hablantes aprenden y retienen en su memoria. Es un código que conoce cada hablante, y que utiliza cada vez que lo necesita. Por ejemplo, la lengua castellana, el francés, el inglés, etc. El hecho de que todos los hablantes de una lengua conozcan su código es lo que permite que se puedan comunicar entre sí.

Habla. Es la utilización que cada uno de los hablantes hace de su lengua. Es el acto concreto e individual de usar la lengua. Es el acto singular, por el cual una persona, de forma individual y voluntaria, cifra un mensaje concreto, eligiendo para ello el código, los signos y las reglas que **necesita**.

Dialectos: Son las variantes o modalidades regionales de una lengua. Estas diferencias, sin embargo, no impiden el entendimiento entre los hablantes de los dialectos que hablan una misma lengua. Por ejemplo, del español hablado en Colombia existen dialectos o variantes regionales tales como el costeño, el pisa, el pastuso, etc. Un dialecto muestra peculiaridades de vocabulario, de pronunciación y de entonación. Los dialectos se nombran según el país o la región como colombianismos, costeñismos, etc.

Jerga y argot (Ing. slang): Es cualquier variedad de lengua propia de una profesión, oficio, deporte o de un grupo social. Por ejemplo, la jerga estudiantil, la de los toreros, la de los maleantes o hampones, etc.

Ejemplos de expresiones dialectales:

Dialecto cundi-boyacense	Dialecto Costeño	Dialecto paisa	Valluno
fugo (jugo)	foco: bombillo	¡Eh, ave María!	vos: tú
sumercé: usted	peao: borracho	vos: tú	Mira ve...
chichipato: tacaño	bololó: alboroto, pelea	parce	¿Oíste?
las vueltas: cambio	patuleco, -a: cojo, -a	charro: gracioso	
chupa: policía de tránsito	el vuelto: cambio, vueltas	engallar: adornar, embellecer	
chicharrón: dificultad	Pelao, pelá: niño, chica	el faro: el semáforo	
chino: niño			
dentrar: entrar	abanico: ventilador		
jediondo: hediondo	ejtá: está		

Ejemplos de jergas:

jerga estudiantil	Fútbol	Hampa	Albañiles
corcharse: reprobado	córner: tiro de esquina	jalador de carro	empañetar
primíparo: neófito	estar en la banca	cosquilleo,	la llana
profesor cuchilla	área de penalti	fleteo, fletero	estuco veneciano
nerdo: estudioso	gambetear	encanado: preso	sellante
pilo: listo, inteligente	chalaca	modelar: en la Modelo	la rusa
a pino chazo: contestar adivinando		pastorear: presa en el Buen Pastor	
hacerle tamal		chuzar (interceptar)	
hacerle empanada	escapero	paseo millonario	
		reducidor	
		paquete chileno	

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD NO 6

6.1 De revistas o periódicos escoger 10 avisos publicitarios pegarlos en el cuaderno y al frente de cada uno escribir los signos y símbolos de la publicidad:

Ejemplo:



MARCA: Cocacola.

LOGOTIPO:



ISOTIPO:

ISOLOGOTIPO:



SLOGAN: La chispa de la vida.

MARCA: Es el nombre con el que se reconoce el producto o bien publicitario.

LOGOTIPO: Nombre de la marca escrito con una tipografía.

ISOTIPO: Mensaje no verbal que en algunos casos acompañan al logotipo.

ISOLOGOTIPO: Combinación de isotipo y logotipo en una sola marca.

SLOGAN: Frase que suele acompañar las marcas.

6.2 Selecciona 3 grupos sociales y hacer un diccionario de 10 palabras con el significado de sus respectivas jergas y dibujo.

Se puede hacer a manera de librito.

Ejemplo: Jerga de un joven

1. **Paila:** Que algo salió mal que nada se puede hacer.



2. **Abrase:** Que se vaya



3. **Parce:** Amigo, compañero del alma.



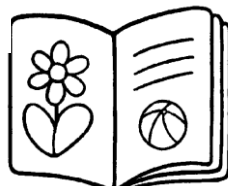
4. **Achantado:** Que se siente mal o triste por algo que le sucedió.



5. **Bacano:** Algo bueno o chévere.







Lo podemos hacer en forma de librito:









¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					