

 <p>ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.</p>  <p>BOGOTÁ</p>	<p>SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO I. E. D.</p> <h2>JORNADA NOCTURNA</h2> <p>“Enfoque en el fortalecimiento de talentos y competencias para construir proyecto de vida”</p> <p>Aprobado por Resolución No. 6661 del 2 de junio de 1981</p>	 <p>40 Años</p> <p>JORNADA NOCTURNA</p>
--	--	--

MÓDULO ACADÉMICO N° 03 Y 04

PROYECTO LUNA: “Un escenario para reconocer talentos emprendedores, integrar emociones y vivir la paz”



ÁREA: **HUMANIDADES**

ASIGNATURA: **LENGUA CASTELLANA**

CICLO: **CUATRO**

CURSO: **401-402-403**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

MAESTRO TITULAR:

MARTHA LUCÍA GARZÓN L.

SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO AÑO 2022

COMPONENTES DEL MÓDULO



I. DESCRIPCIÓN DEL CURRÍCULO:

JUSTIFICACIÓN	<p>Durante el divertido viaje por estos módulos 3 y 4 encontrarás los elementos fundamentales para que fortalezcas tu competencia textual, pues no te olvides que tanto para hablar como para escribir debemos hacerlo correctamente, teniendo en cuenta diferentes componentes, ya que si lo llevamos a cabo como se requiere podremos tener el poder de la palabra. También te encontrarás el maravilloso mundo de las narraciones, la caricatura, la entrevista, el Realismo y el Modernismo en Hispanoamérica, las crónicas, la noticia, técnicas de expresión oral, el realismo mágico, la narrativa contemporánea, permitiéndote disfrutar de la literatura y la escritura. ¡Lee, conoce, comparte y disfruta!</p> <p>También te facilitará adquirir herramientas lectoras que harán su aporte para tu proyecto de vida.</p>
DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Distingue las características del realismo, naturalismo y modernismo como movimientos literarios. 2. Emplea la caricatura literaria como medio de comunicación. 3. Realiza una entrevista teniendo en cuenta la estructura, características y pasos. 4. Hace análisis de textos de la narrativa de la realidad social mediante una crónica o noticia. 5. Desarrolla habilidades para exponer un tema mediante las técnicas de exposición oral grupal: Mesa redonda / debate. 6. Valora los textos vanguardistas y presenta una exposición diferenciándolos.
ARTICULACIÓN CON PROYECTO LUNA	<p>Habilidades de pensamiento: Desarrollar la capacidad de percibir, abstraer, analizar y conceptualizar los elementos básicos relacionadas con las cuatro habilidades lingüísticas de cada taller para describir una situación, un fenómeno o un problema de la vida actual desarrollando competencias comunicativas que le aporten a su proyecto de vida.</p> <p>Habilidades socioemocionales: -Desarrollar la capacidad de análisis para saber escuchar, hablar en público, establecer relaciones interpersonales que le permitan desenvolverse en cualquier situación tanto académica como de afectividad para hacer aportes a su proyecto de vida. -Relacionarse con los demás como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. En esta fase se pretende despertar el interés, crear expectativas e inquietudes acerca de los temas que se van a ver.</p>
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	<p>Motivación: En esta fase se implementarán diversos métodos que ayuden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante, mediante diferentes técnicas de acción para la organización, procesamiento, integración de nuevas relaciones y retención de los contenidos estudiados.</p> <p>Desarrollo del tema: Mediante videos explicativos donde se permita la participación del estudiante, que luego desarrollará las actividades con la explicación del tema y la respectiva orientación y seguimiento del docente.</p>
ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	<p>Se parte del principio que la evaluación es todo un proceso que conlleva una serie de componentes como son el conceptual, el procedimental y el actitudinal tendientes a una formación integral.</p>

	<p>Para el desarrollo de las actividades planteadas en estos módulos se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Resolver las actividades de manera acertada y organizada para entregarlas en los tiempos establecidos teniendo en cuenta: -Cohesión y coherencia en la producción de textos. -Redacción y ortografía. -Ilustraciones de acuerdo con las temáticas. -Letra legible. -Orden y puntualidad. -Leer en forma literal, inferencial y crítica. -Participación activa en clase.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Módulo, vídeos, variedad de textos, diccionario, collage, caricaturas, friso, mapas conceptuales, películas, carteleras, fichas bibliográficas, etc.

NUCLEO TEMÁTICO	TEMAS
LITERATURA	La narración. Realismo, Naturalismo y Modernismo en Hispanoamérica.
GÉNERO ARTÍSTICO	La caricatura artística y literaria.
TÉCNICA DE EXPRESIÓN ORAL	La entrevista.
NARRATIVA DE LA REALIDAD SOCIAL	La noticia. La crónica.
EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	La mesa redonda. El debate. El abstract.
LITERATURA	Movimientos literarios vanguardistas en Hispanoamérica. El realismo mágico.

BIBLIOGRAFÍA	ENLACES:
	https://www.google.com/search?q=mapa+conceptual+de+la+narracion&tbm=isch&ved=2ahUKEwjExsrx5prxAhVFbDABHZFZAyIQ2-cCegQIABAA&oq=mapa+con.
	https://www.google.com/search?q=que+es+la+acricatura&rlz=1C1CHZO_esCO948CO948&oq=que+es+la+acricatura&aqs=chrome
	https://www.google.com/search?q=la+entrevista&rlz=1C1CHZO_esCO948CO948&oq=la+entrevista&aqs=chrome..69i57j0l2j46j0l6.3873j0j7&sourceid=chrome&ie
	https://www.google.com/search?q=el+realismo+magico&rlz=1C1CHZO_esCO948CO948&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiwJNOh45zxAhV9SzABHYDICZ4Q_A
	https://www.google.com/search?q=la+noticia+y+la+cronica&tbm=isch&ved=2ahUKEwiYxfTzrM_yAhV2ajABHUzv
	https://www.google.com/search?q=la+mesa+redonda+y+el+debate&tbm=isch&ved=2ahUKEwjPvpecrc_yAhUbeD
https://www.google.com/search?q=corrientes+vanguardistas+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwijiZi6pM	

II. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES:



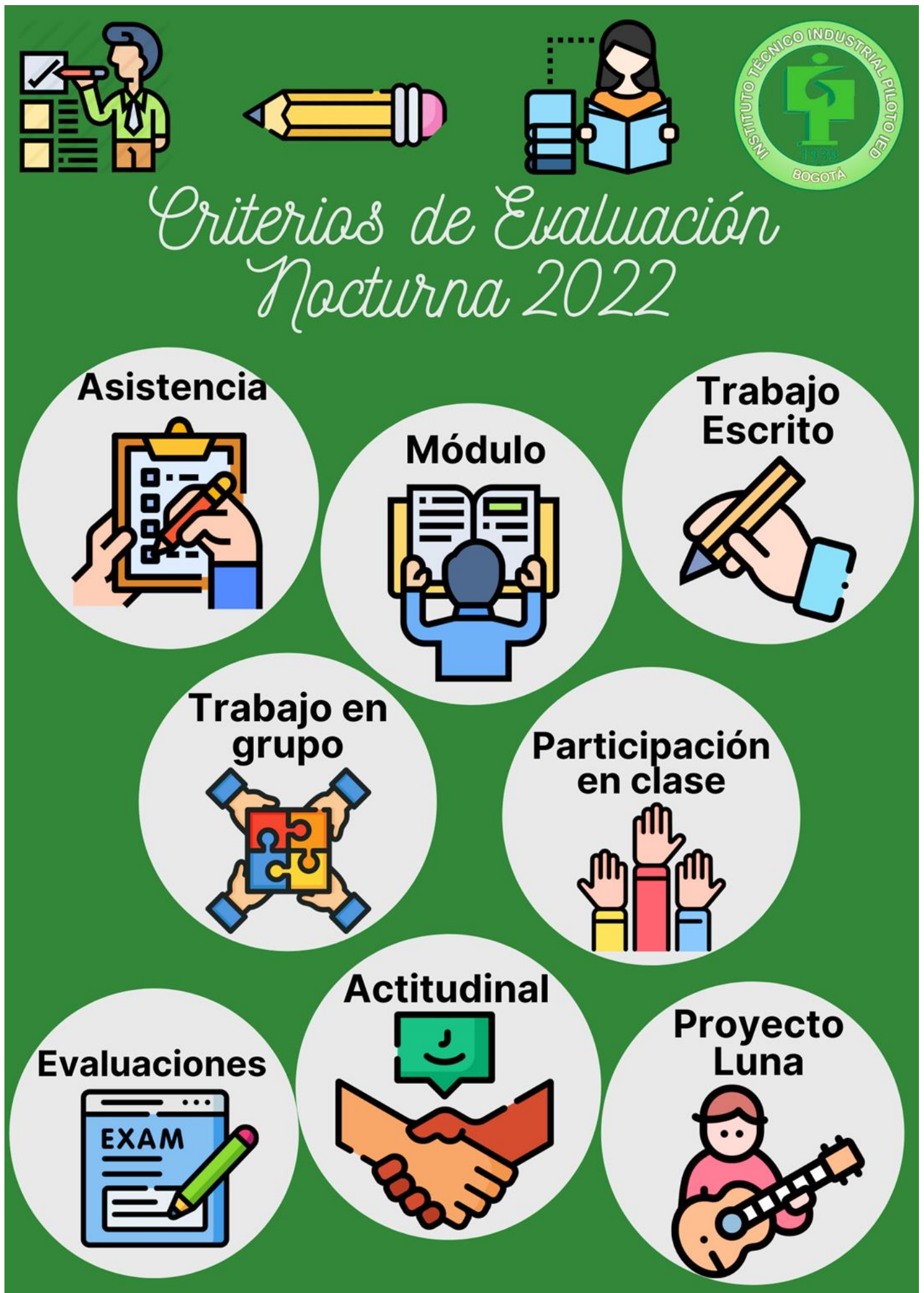
Apreciado estudiante, a continuación encontrará las actividades que debe realizar durante el **SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO** que inicia el 11 de julio y finaliza el 30 de noviembre.

Para que este proceso se desarrolle de manera exitosa es importante que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haga una lectura comprensiva del módulo para que tenga claro el aprendizaje que se pretende alcanzar.
2. Resuelva cada actividad en el tiempo que corresponde. No se reciben trabajos antes ni después de las fechas determinadas.
3. Cumpla con los criterios establecidos por el maestro tanto para la realización y entrega de las actividades como para su evaluación.
4. Desarrolle cada actividad de manera consciente, responsable y honesta, no se permite plagio ni copia.
5. Se exige buena presentación, redacción y ortografía en cada trabajo.
6. Cuando entregue su actividad márkela con su nombre completo, curso, ciclo, asignatura y docente.
7. Después de entregar su actividad debe estar muy atento a la retroalimentación del profesor para hacer las correcciones necesarias y conocer la valoración obtenida.
8. La asistencia a clases es obligatoria para que reciba las orientaciones y acompañamiento pedagógico de los maestros.
9. Aproveche esta oportunidad para que muestre su potencial y explore habilidades que tal vez no sabía que tenía.
10. Al final de cada actividad encuentra la autoevaluación de la misma, es necesario que la desarrolle de manera honesta pensando siempre en mejorar.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los siguientes son los OCHO (8) CRITERIOS que serán evaluados en cada una de las actividades a desarrollar en el presente módulo.

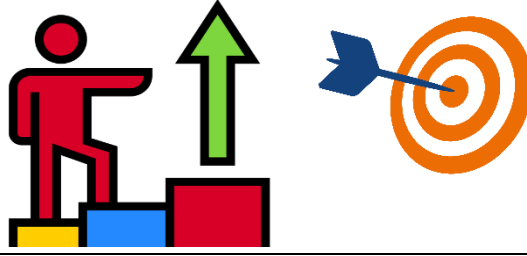


*Criterios de Evaluación
Nocturna 2022*

- Asistencia**: Represented by an icon of a hand pointing to a checklist.
- Trabajo Escrito**: Represented by an icon of a hand writing with a pencil.
- Módulo**: Represented by an icon of a person reading a book.
- Trabajo en grupo**: Represented by an icon of hands holding puzzle pieces.
- Participación en clase**: Represented by an icon of hands raised.
- Actitudinal**: Represented by an icon of a handshake and a speech bubble with a smile.
- Evaluaciones**: Represented by an icon of a document labeled 'EXAM' and a pencil.
- Proyecto Luna**: Represented by an icon of a person playing a guitar.

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO IED
BOGOTÁ

A continuación, encontrarán la **RÚBRICA DE EVALUACIÓN** que muestra el nivel de desempeño para cada uno de los criterios de evaluación establecidos para valorar el aprendizaje de los estudiantes.



CRITERIOS	SUPERIOR 4.6 – 5.0	ALTO 4.0 – 4.5	BASICO 3.0 – 3.9	BAJO 1.0 – 2.9
ASISTENCIA	Asiste a todas las clases de manera puntual.	Asiste a todas las clases.	Cuando falta a clases presenta las respectivas justificaciones.	La asistencia es deficiente y no la justifica.
MÓDULO	Presenta de manera puntual, completa y correcta el módulo.	Presenta de manera puntual y completa el módulo.	Presenta el módulo de acuerdo con las fechas establecidas.	Falta compromiso en la entrega del módulo.
TRABAJO ESCRITO	Presenta una adecuada síntesis y organización del tema apropiándose de las ideas del trabajo. El texto mantiene una excelente coherencia y cohesión y no tiene faltas de ortografía.	Aplica los conocimientos adquiridos para la elaboración de la actividad con responsabilidad. El texto mantiene una coherencia y cohesión suficientes	Presenta poca contextualización en cada una de las partes del trabajo propuesto. La entrega se realizó fuera del tiempo acordado y presenta deficiencia en la presentación del trabajo.	No hay contextualización del tema de estudio con las partes esenciales del trabajo propuesto. No aprovechó los tiempos asignados para la entrega de los trabajos.
TRABAJO EN GRUPO	Respeta los acuerdos de grupo y aporta significativamente en este.	Respeta los acuerdos de grupo y aporta al trabajo realizado.	Participa en algunas ocasiones del trabajo de grupo.	No respeta el trabajo de grupo.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Participa activamente con ideas valiosas en todas las clases.	Participa activamente en todas las clases.	Participa eventualmente en clase.	Le cuesta trabajo participar en clase.
EVALUACIÓN ORAL / ESCRITA	Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la apropiación del tema propuesto.	Evidencia conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la sustentación del tema propuesto por medio de su habilidad oral y/o escrita.	Argumenta los conocimientos referentes al tema de estudio, pero falta sustento teórico.	No presenta claridad ni se apropia de las ideas del tema propuesto. No realizó la sustentación en los tiempos asignados.
ACTITUDINAL Responsabilidad Compromiso Respeto	Cumple con sus compromisos académicos. En su comportamiento y relación con las demás personas, manifiesta su sentido de pertenencia, promoviendo los valores como estudiante ITIPISTA.	Su comportamiento favorece la dinámica de grupo. Aporta ideas que aclaran las posibles dudas que surjan durante el proceso. Demuestra sentido de pertenencia con el colegio.	Demuestra un comportamiento académico y formativo inconstante. Desarrolla el mínimo requerido de actividades académicas.	Le falta responsabilidad, interés y compromiso con las actividades académicas. Los trabajos son producto de copia o elaborados por otros. Manifiesta actitudes irrespeto con docentes y compañeros de clase.
PROYECTO LUNA	Participa permanentemente en un centro de interés y/o entrega con calidad las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en un centro de interés y/o entrega las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en algunas ocasiones de las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.	No participa ni entrega las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.

IV. DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN:

DESEMPEÑO N° 1:

Distingue las características del realismo, naturalismo y modernismo como movimientos literarios.

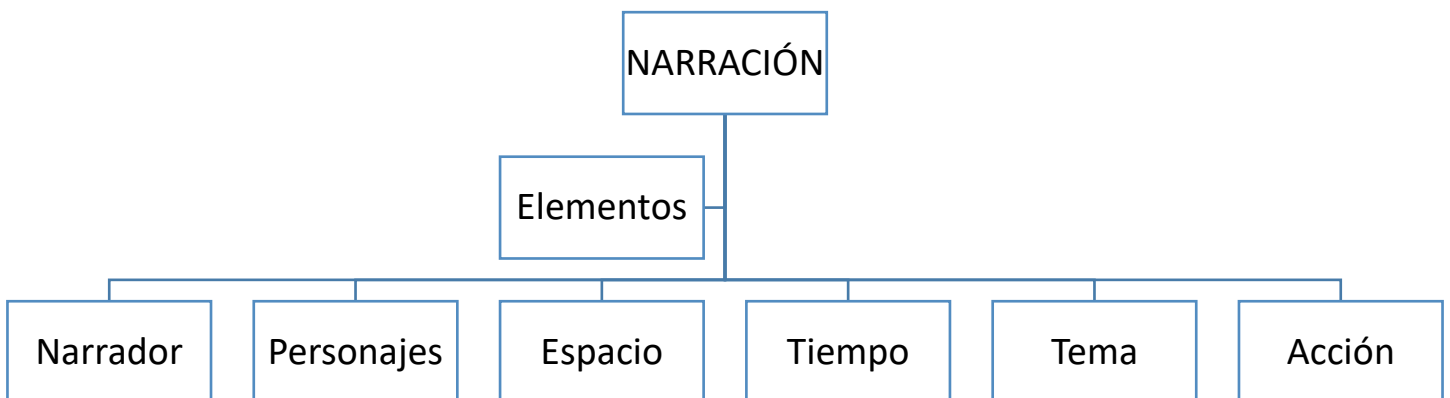


MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LA NARRACION PARTES DE UNA NARRACION

Con la evolución de la novela y el cuento como géneros narrativos, la división de la narración en iniciación, nudo y desenlace, cambio por completo. Los escritores latinoamericanos a partir de 1960 han revolucionado las técnicas literarias y hoy encontramos diversos ejemplos de narración experimental.



Observa con atención el siguiente cuadro y compara los dos tipos de narración.

NARRACIÓN	ORDEN DE LA HISTORIA	EJEMPLOS
NARRACIÓN TRADICIONAL	En este tipo de narración, van ordenadas las tres partes: iniciación, nudo y desenlace	<p>Cuando transito estuvo en edad de servir, a los quince años, su madre la condujo a la ciudad para colocarla como criada en alguna casa. No solo dejaría d ser gravosa para su familia, de labriegos humildes, sino que ayudaría con su salario a reparar las pérdidas que las heladas o el verano causaban en la pequeña sementera de dos hectáreas.</p> <p>No se sospechaba de lo que iba a sufrir al lado de 'El alacrán' su amante delincuente</p> <p>El día del odio, José A. Osorio Lizarazo</p>
NARRACIÓN EXPERIMENTAL	En la narración experimental, el orden se altera: primero ir al final, para terminar en el principio. O partir del nudo para finalizar en el desenlace	<p>Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habla de recordad aquella tarde remota en que su padre lo llevo a conocer el hielo</p> <p>Cien años de soledad, Gabriel García Márquez.</p>

Elementos de la narración

En toda narración distinguimos:

- Narrador
- Personajes
- Tiempo
- Espacio
- Acciones
- Tema



1. El narrador

Es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado. Este puede ser: **Narrador en primera persona** y este a su vez puede ser de dos clases: El protagonista es decir quien desempeña el papel central y la obra es autobiográfica. O desempeña un papel periférico y es un personaje secundario se dice que es un narrador observador. **Narrador en segunda persona**: Siempre emplea el TU para dirigirse al lector. Se entromete en la acción para llamar la atención al lector sobre algo especial. **Narrador en tercera persona**: Narra desde fuera de la acción, emplea EL para referirse al personaje. **Narrador omnisciente**: Es como un dios que todo lo sabe, lo ve, lo juzga y lo organiza, anticipa acontecimientos. **Narrador aquiescente**: Se ubica a la misma altura o nivel de los personajes y participa de la acción.

2. Los personajes

Son los seres que toman parte en la trama de una narración. Estos pueden ser individuos, animales o de otro tipo. Hay generalmente uno más importante: es el protagonista. Los demás son secundarios. Casi siempre son seres creados por el autor y por medio de ellos expresa sus ideas. Con sus intervenciones y actuaciones dentro de la narración, los personajes revelan una norma de conducta, es decir, su carácter. Se pueden analizar a través de sus virtudes y actuaciones positivas (Deixis positiva) o de sus defectos o actuaciones negativa (Deixis negativa) que por lo general son asumidas por el antagonista u oponente.

3. El tiempo

En la narración hace referencia a la duración de la acción. Este puede ser: **Cronológico**: Presenta en forma aproximada las horas, días, semanas, meses y años puede presentarse en forma lineal cuando los acontecimientos van narrados en secuencia, trastocado cuando presenta saltos en la acción narrada alterando el orden de la acción, evocado cuando se basa en el recuerdo o evocación de los hechos, ambiental es un tiempo subjetivo, se percibe a través de la atmósfera reinante en la cual se desarrolla la acción (angustia, violencia, soledad, etc.), climático alude al tiempo atmosférico predominante (calor, frío, etc.)

4. El espacio

Es el lugar o lugares donde suceden los hechos narrados en la obra literaria. Este puede ser: Reducido cuando además de ser limitado permite al narrador fijar la atención en muchos detalles minúsculos, Único cuando la acción ocurre en una sola parte, Amplio cuando los hechos y situaciones presentadas ocurren en un país, una ciudad, la selva, el llano etc, Interno que es donde se desarrollan las actitudes humanas (amor, odio, alegría, tristeza, avaricia, duda, celos, heroísmo, etc.

5. La acción:

Está dada por la serie de acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento. Es todo cuanto sucede dentro de una obra narrativa y que implique movimiento. Toda acción posee dos elementos constitutivos: Situaciones múltiples o sea las circunstancias que rodean la acción, permitiendo ser agrupadas por su homogeneidad y constituyen las secuencias narrativas de la obra y conflictos que están suscitados por actitudes opuestas o antagónicas.

6. El tema

Es el hilo conductor de la obra. Los temas de la problemática social y las luchas ideológicas son en este momento los que predominan y la obra es tanto más valiosa cuando refleje los problemas de la época.

EL REALISMO, NATURALISMO Y MODERNISMO EN HISPANOAMÉRICA

Durante la segunda mitad del siglo XIX, y como consecuencia de un momento de transformación de la sociedad europea en la cual influyen nuevas corrientes ideológicas (socialismo, anarquismo, comunismo, el positivismo en la filosofía), florece el **realismo** como corriente literaria contrapuesta al romanticismo anterior.



El **realismo** es una corriente literaria basada en la **observación** directa e inmediata de la sociedad contemporánea, encuentra su máxima expresión en la novela, incorpora temas concretos y personajes que pertenecen a la vida cotidiana, tiene como objetivo la presentación del mundo tal como los perciben nuestros sentidos. Pinta a los hombres y a las cosas tal como son.

El **naturalismo** utiliza las teorías científicas de la herencia biológica y la influencia del medio sobre el hombre, conocidas como **determinismo** ya que exhibe personajes degradados por la enfermedad y la miseria en ambientes sórdidos y marginales. De acuerdo con estas teorías, el hombre no es totalmente libre, sino que está sujeto o determinado desde su nacimiento a realizar, de forma inevitable, un destino regido por el fatalismo de dos factores que lo condicionan: la herencia biológica y el medio social, resulta extremadamente real que puede ser desagradable a los sentidos.



<u>CARACTERÍSTICAS</u>	
REALISMO	NATURALISMO
Objetividad: Prima la realidad externa.	Reproduce la realidad de ambientes sórdidos.
Prefiere temas y ambientes cotidianos.	Expresa origen de los problemas sociales.
La observación se centra en el detalle, critica señalando los errores de las clases sociales.	Asume la naturaleza tanto externa como interna.
Los personajes son analizados por el escritor.	Los personajes son presentados por el narrador en sus aspectos más negativos.
Emplea un estilo sobrio, sencillo, natural	No buscan la belleza del lenguaje (jerga popular)

Maestros del realismo en Colombia:

- Tomas Carrasquilla (1858-1940)
- Eduardo Caballero Calderón (1910-1993)
- José Eustasio Rivera (1889-1928).

El Modernismo: un suceso hispanoamericano

Hacia 1880, un nuevo fenómeno se observa en Latinoamérica; la aparición de un grupo de poetas que revolucionaron el lenguaje y la forma de la poesía. La publicación de la obra "Azul" (1888), del poeta nicaragüense Rubén Darío, lo que le dio a este movimiento de innovación su mayor ímpetu y fue él quien definió el movimiento y le dio este nombre.

Los iniciadores de este movimiento se identificaron porque estaban de acuerdo con:

- Considerar el arte por el arte: La literatura es el resultado del libre juego de la fantasía.
- La necesidad de liberar a la poesía de sus formas tradicionales.
- El rechazo de cualquier mensaje o enseñanza a través del arte.
- Hacer de la poesía una experiencia total. Devuelve al lenguaje mayor potencia y expresión.
- El acento sobre la belleza como la más alta meta.

Dos escuelas francesas se fundieron en Latinoamérica que fueron: El **parnasianismo** (movimiento literario que abraza la estética del arte por el arte. Es una poesía descriptiva inspirada en motivos griegos y de la mitología clásica. Buscan la objetividad sin emociones, pulen el verso, aunque sacrifican el sentimiento) y el **simbolismo** (busca la palabra pura que expresa en su musicalidad los estados del alma, emplean un lenguaje que mezcla la fantasía con los símbolos enriquecido con imágenes sensoriales). Estas dos corrientes literarias dieron como resultado el **modernismo**.

Características del Modernismo:

- Empleo de imágenes sensoriales: Proyección del espíritu del poeta por medio de sensaciones.
- Anhelos de evasión: Hacia un mundo clásico y mitológico, hacia lo lejano en tiempo y espacio.
- Gusto por lo exótico: Buscan ambientes foráneos y sensuales.
- Renovación en la versificación: En la métrica crearon una poesía llena de ritmo, musicalidad, encanto. El verso se hizo flexible y lleno de efectos musicales. Buscaron ritmos originales. Se reavivó el soneto. Emplean los versos alejandrinos (14 sílabas). Emplean el versolibrismo.
- Sugestión, belleza y colorido: Buscan armonizar e impresionar a través de imágenes.
- Emplean símbolos: Rinden culto a la belleza sensorial como la luz, el color y los efectos musicales.
- Usan un lenguaje elegante.

Autores representativos:

Cultivan la poesía entre los que se destacan: Rubén Darío (Nicaragua), José Martí (Cuba), José Asunción Silva y Guillermo León Valencia (Colombia), Manuel Gutiérrez Nájera y Amado Nervo (México).

En la narrativa modernista sobresale la novela y el cuento artístico cuyos representantes son: Horacio Quiroga (Uruguay), Leopoldo Lugones (Argentina), Rafael Arévalo (Guatemala) entre otros.

Otro género que surge de una manera autónoma y propia durante esta época es el ensayo cuyas características son las innovaciones en el lenguaje y la toma de conciencia del americanismo. Fue cultivado por Carlos Vaz Ferrera (Uruguay), Enrique Gómez Carrillo (Guatemala).

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA (1865-1896), Precursor del modernismo en Colombia

Silva es el poeta más complejo de la historia literaria de Colombia: su obra dispersa en periódicos y revistas, los manuscritos perdidos en un naufragio, la novela reescrita, la leyenda de su vida, su figura y su muerte hacen de este hombre una figura esencial como iniciador del modernismo. Sus temas predilectos son el retorno al pasado, a la infancia feliz, el pesimismo ante el presente y la falta de fe en el futuro, la sátira a la sociedad en que vive y la evasión hacia un mundo irreal. Su estilo se caracteriza por un decidido afán de despojar a la realidad de su vitalidad.

EL NOCTURNO (Fragmento)

Una noche.
 una noche toda llena de perfumes,
 de murmullos y de música de alas,
 una noche
 en que ardían en la sombra nupcial y
 húmeda, las luciérnagas fantásticas,
 a mi lado, lentamente, contra mi ceñida toda,
 muda y pálida
 como si un presentimiento de amarguras infinitas
 hasta el fondo más secreto de tus fibras se agitará,
 por la senda que atraviesa la llanura florecida
 caminabas,
 y la luna llena
 por los cielos azulosos,
 infinitos y profundos esparcía su luz blanca.

Y tú sombra
 fina y lánguida,
 y mi sombra
 por los rayos de la luna proyectadas
 sobre las arenas tristes
 de la senda se juntaban.

Y eran una
 y eran una
 ¡y eran una sola sombra larga!
 ¡y eran una sola sombra larga!
 ¡y eran una sola sombra larga!



GUILLERMO VALENCIA (1873-1943)



Nació y murió en Popayán. Fue un poeta y político pionero del modernismo en Colombia, además fue diplomático, candidato presidencial, creador de una poesía pictórica con influencias del romanticismo y del parnasianismo. Su obra más importante es *Ríos* (1899). Llevó a su cumbre el modernismo en Colombia. En su poesía se juntan: pintura, historia, leyendas, mitología, biblia, cristianismo, etc.

Para Valencia, el poeta encarna la amargura humana, la sabiduría, diálogo con los héroes con los mitos del lejano oriente. Se le critica el ser un poeta concentrado en la retórica y formalismo del verso. Nadie puede negar la belleza de su música, y la brillantez de su palabra. Fue un gran orador, para él la palabra siempre fue un medio no un fin.

LOS CAMELLOS

Dos lánguidos camellos, de elásticas cervices,
 De verdes ojos claros y piel sedosa y rubia,
 Los cuellos recogidos, hinchadas de narices,
 A grandes pasos miden un arenal de Nubia.

Alzaron la cabeza para orientarse, y luego
 El soñoliento avance de sus vellosas piernas
 -bajo el rojizo dombo de aquel cenit de fuego-
 Pararon, silenciosos, al pie de las cisternas...

Un lustro apenas carga bajo el azul magnífico,
Y ya sus ojos quiebran la fiebre del tormento:
Tal vez leyeron, sabios, borroso jeroglífico
Perdido entre las ruinas de infausto monumento.

Vagando taciturnos por la dormida alfombra,
Cuando cierra los ojos el moribundo día,
Bajo la virgen negra que los llevo a la sombra
Copiaron el desfile de la melancolía

Son hijos del desierto: prestóles la palmera
Un largo cuello móvil que sus vaivenes finge,
Y en sus marchitos rostros que esculpe la quimera
Soplo cansancio eterno la boca en la esfinge

Dijeron las pirámides que el viejo sol rescalda:
"amamos la fatiga con inquietud secreta..."
Y vieron desde entonces correr sobre una espalda
Tallada en carne, viva, su triangular silueta.



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

Lee con atención:

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Una liebre se encontró un día con una tortuga que subía lentamente por la falda de una montaña al verla, se aproximó a toda velocidad hacia ella y paro en frente al frente suyo.

-¡Vaya manera de caminar! ¡si ni siquiera parece que te movieras! se burló la liebre, con aire de suficiencia

-¡Yo de ti no reiría – contesto la tortuga, con tranquilidad. Si quieres apostamos una carrera

Hasta ese estanque de patos – añadió desafiante, _ Estas completamente loca – exclamo la liebre, estallando en frenéticas carcajadas. – nunca podrías ganarme. -Y para que todo sea legal, nombremos al zorro como juez de la carrera propuso la tortuga.

-Como quieras – contesto la liebre, sin parar de reír, mandaron entonces a buscar al zorro, que era un experto en esta clase de asuntos el zorro dispuso todo para la carrera y dio la largada. La liebre arranco como un suspiro y en pocos segundos se perdió de vista. La tortuga, sin dejarse impresionar, avanzo con su paso natural. Después de avanzar un buen tramo y cuando vio la meta en lo alto de la montaña, la liebre dio la carrera por ganada, estaba tan segura de su triunfo que dijo: "un poco de sueño no me caería mal" y se acostó a dormir. La tortuga, entre tanto, mantuvo firme y constante su paso.



Cuando la liebre despertó y se dispuso a correr hasta la meta, ya la tortuga había llegado y el zorro la declaraba ganadora, en medio de aplausos de la multitud de animales que fue a ver la carrera.

- Te dormiste sobre los laureles – le dijo el zorro a la liebre, al ver que ella no salía de su sombro y tristeza por haber perdido la carrera con la tortuga.

MORALEJA: No debemos menospreciar a los demás por sus capacidades o características físicas.

ACTIVIDAD No 1

En la fábula

1.1 Señala sus partes: Inicio, Nudo y Desenlace.

1.2. Completa el cuadro.

Lugar	
Personajes principales	
Personajes secundarios	
Tipo de narrador	
Tema	
Espacio	
Tiempo	

1.3. Consulta por Internet el resumen de una de las siguientes obras literarias, diseña un collage con todos los elementos narrativos y explícalo a tus compañeros.

- Cuentos de la selva (Horacio Quiroga)
- Los de abajo (Mariano Azuela)
- El matadero (Esteban Echeverría)
- Mi hijo el doctor (Florencio Sánchez)
- En la diestra de Dios Padre (Tomás Carrasquilla)
- Tú no sabes amar (Julio Flórez)

ACTIVIDAD NO. 2

SIERVO SIN TIERRA (Eduardo Caballero Calderón)

- ¡Qué cabeza la mía! – pensó- No recordaba que la vieja es difunta.

En la calle había riñas y disputas de borrachos. Un corro de pordioseros y lisiados se arremolinaba a las puertas del bus, pidiendo limosna a los viajeros. En el rayo de luz que proyectaba la tienda de la esquina, aparecían como polillas los rostros reos, lívidos, deformes, algunos prolongados extrañamente por el coto, de los cargueros y vagabundos del pueblo. El chofer tomaba cerveza en la trastienda, a pico de botella, y engullía a tarascadas un salchichón y un pedazo de queso.

-¿Con que se fugó el Ceferino?- preguntó Siervo, sobresaltado al oír mentar aquel nombre.

-Es un bandido conservador que debe dos muertos a la justicia, dos muertos liberales; y como ladrón y cuatrero no hay quien lo iguale. El día en que huyó se llevó las llaves de la cárcel. ¿Usted lo conoce? – le preguntó el distinguido que subió al bus con sus dos ayudantes armados todos con rifles que les estorbaban entre las piernas.

Del fragmento Siervo sin tierra:

2.1. Enumera cinco hechos reales del texto

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

2.2. Del fragmento del poema *El Nocturno* de José Asunción Silva: (ver página 9 del módulo)

Identifica cuál es el tema central

.....

.....

Identifica tres figuras literarias y señálalas en el poema (emplea resaltadores).

.....

.....

.....

2.3. En la columna A están los nombres de diez escritores realistas y naturalistas de la literatura hispanoamericana, en la columna B están sus obras más representativas. Busca las parejas:

COLUMNA A

- _____ Manuel Payno
- _____ Luís A. Martínez
- _____ Ignacio Manuel Altamirano
- _____ Alberto Blest Gana
- _____ José López y Rojas
- _____ Federico Gamboa
- _____ Florencio Sánchez
- _____ Eugenio Cambaceres
- _____ Tomás Carrasquilla
- _____ Rómulo Gallegos

COLUMNA B

- 1. Suprema ley
- 2. Frutos de mi tierra
- 3. La parcela
- 4. M'hijo el doctor
- 5. Clemencia
- 6. Sin rumbo
- 7. Doña Bárbara
- 8. A la costa
- 9. Martín Rivas
- 10. Los bandidos de Río Frío

2.4. Del poema de Guillermo Valencia: LOS CAMELLOS:

ANÁLISIS LITERARIO DEL POEMA

1. El poema se trata de:

2. La idea principal del poema es:

3. Los camellos están representando a:

4. La palabra *lánguido*, en el primer párrafo, significa

5. Escribe lo que significan las siguientes frases:
"cruza la sorda muchedumbre":

"por la dormida alfombra":

"cuando cierra los ojos el moribundo día":

Dos lánguidos camellos, de elásticas cervices,
De verdes ojos claros y piel sedosa y rubia,
Los cuellos recogidos, hinchadas de narices,
A grandes pasos miden un arenal de Nubia.

Alzaron la cabeza para orientarse, y luego
El soñoliento avance de sus vellosas piernas
-bajo el rojizo dombo de aquel cenit de fuego-
Pararon, silenciosos, al pie de las cisternas...

Un lustro apenas carga bajo el azul magnífico,
Y ya sus ojos quiebran la fiebre del tormento:
Tal vez leyeron, sabios, borroso jeroglífico
Perdido entre las ruinas de infausto monumento.

Vagando taciturnos por la dormida alfombra,
Cuando cierra los ojos el moribundo día,
Bajo la virgen negra que los llevo a la sombra
Copiaron el desfile de la melancolía

Son hijos del desierto: prestoles|la palmera
Un largo cuello móvil que sus vaivenes finge,
Y en sus marchitos rostros que esculpe la quimera
Soplo cansancio eterno la boca en la esfinge

Dijeron las pirámides que el viejo sol rescalda:
"amamos la fatiga con inquietud secreta..."
Y vieron desde entonces correr sobre una espalda
Tallada en carne, viva, su triangular silueta.

Para el poeta colombiano el color es uno de los elementos más importantes de su estilo. ¿Qué colores usa el escritor en el poema y qué representan?

El verde: Representa: _____

El azul: Representa: _____

El rojo: Representa: _____

2.5. Escribe un poema corto o un párrafo sobre la soledad, la incomprensión o la frustración.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

DESEMPEÑO No 2:

Emplea la caricatura literaria como medio de comunicación.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 2:

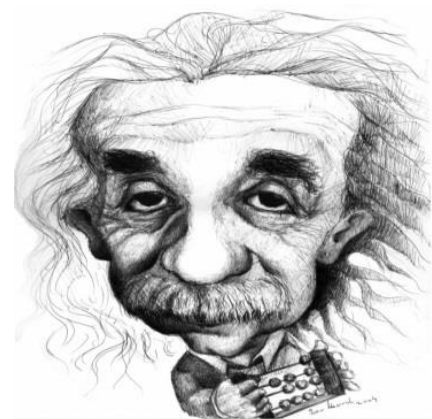
Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LA CARICATURA

Hay dos formas de caricaturizar: con un dibujo y con la palabra escrita. El gráfico deforma las facciones y el aspecto de una persona; el literario –menos conocido– ridiculiza o toma en broma al sujeto. El objetivo de ambos es la burla, por lo que es común la deformación y la exageración.

La caricatura literaria utiliza las palabras para describir los rasgos físicos o el carácter de un personaje. La encontrarás en verso y en prosa con los siguientes recursos literarios:

1. Comparación: establecer relaciones de semejanza entre dos elementos (A es como B).
2. Metáfora: sustituir un elemento por otro con el cual tiene cierto parecido (A es B).
3. Hipérbole: exagerar las características.
4. Animalización: atribuir rasgos de animales.
5. Cosificación: atribuir características de una cosa u objeto.



EN VERSO

Érase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una nariz sayón y escriba,
 érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
 érase una alquitara pensativa,
 érase un elefante boca arriba,
 era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
 érase una pirámide de Egipto,
 las doce Tribus de narices era.

Érase un narcísimo infinito,
 muchísimo nariz, nariz tan fiera
 Que en la cara de Anás fuera delito.



EN PROSA

Mi criado tiene de mesa lo cuadrado y el estar en talla al alcance de la mano. Por tanto es un mueble cómodo; su color es el que indica la ausencia completa de aquello con que se piensa, es decir, que es bueno; las manos se confundirían con los pies, si no fuera por los zapatos y porque anda casualmente sobre los últimos; a imitación de la mayor parte de los hombres, tiene orejas que están a uno y otro lado de la cabeza como los floreros en una consola, de adorno, o como los balcones figurados, por donde no entra ni sale nada; también tiene dos ojos en la cara; él cree ver con ellos, ¡qué chasco se lleva!

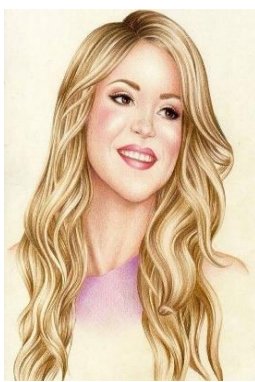
Mariano José de Lara, *La Nochebuena de 1836*

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 2:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

Actividad 1

1.1 Identifica cada uno de estos personajes famosos y debajo escribe el nombre y profesión:



1.2 Escoge un personaje de la farándula, realiza su dibujo y escribe su caricatura literaria en prosa o verso. (Esta actividad debes desarrollarla en el cuaderno de Lengua Castellana).

DESEMPEÑO No 3:



Realiza una entrevista teniendo en cuenta la estructura, características y pasos.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 3:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LA ENTREVISTA

Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Existen entrevistas laborales, periodísticas o clínicas. Todas son recíprocas, es decir, en ella el entrevistador plantea un interrogatorio estructurado o una conversación totalmente libre con el entrevistado.

Los elementos de una entrevista son el entrevistador, entrevistado, mensaje y preguntas, contexto y medio. Una entrevista es una conversación donde se hacen preguntas y se reciben respuestas. ... La entrevista puede tener lugar en diversas situaciones, para diversos fines.



Entrevista estructurada:

Una entrevista formal y estructurada se caracteriza por estar planteada de una manera estandarizada; en ella se hacen preguntas que previamente fueron pensadas y que se dirigen a un entrevistado en particular que responde concretamente lo que se le está preguntando.

Por esta razón, el entrevistador tiene una libertad limitada a la hora de formular las preguntas, ya que estas no pueden nacer de la entrevista en sí misma, sino de un cuestionario realizado de ante mano.

Entrevista no estructurada y libre

A diferencia de la entrevista estructurada, una entrevista no estructurada **es flexible y abierta** ya que, por más de que exista un objetivo de investigación que rige las preguntas, no se espera que las respuestas posean cierta profundidad o un contenido ordenado.

En este tipo de entrevistas, el entrevistador es el encargado de elaborar preguntas, pero (a diferencia de la entrevista formal) **no debe seguir un cronograma** sobre la forma de llevar las preguntas y su formulación. Muchas veces la espontaneidad y el periodismo moderno llevan a que se dialogue libremente generando temas de debate surgidos a medida que la charla fluye.



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 3:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 1

1. Observa las imágenes y responde el nombre que los identifica.

		
A:	B:	C:

1.1. ¿Qué sabes de ellos? ¿Qué hacen? ¿Por qué son famosos?

A _____

B _____

C _____

1.2. ¿Qué les habrías preguntado si te los hubieras encontrado?

A _____

B _____

C _____

1.3. Enumera programas de televisión y radio donde se presenten entrevistas y expresa tu opinión sobre ellos.

1.4. ¿Qué opinas de la profesión de Lionel Messi?

Actividad No. 2

2.1. En la sopa de letras encuentra y señala quince (15) palabras relacionadas con el tema de la entrevista. **Escríbelas en tu cuaderno.**

E	A	O	F	A	R	G	O	R	A	M	A	C
B	N	A	R	O	D	A	B	A	R	G	O	Y
G	O	T	G	A	N	R	V	X	Y	A	I	L
O	I	P	R	E	M	S	A	B	C	D	R	A
D	C	Z	L	E	D	I	C	I	O	N	A	P
M	N	X	K	S	V	F	E	H	J	H	N	I
S	E	O	N	O	F	I	D	U	A	S	O	Z
R	L	M	P	O	Y	O	S	O	R	A	I	B
A	I	B	T	X	R	Y	M	T	L	L	T	L
D	S	O	U	B	T	N	W	Z	A	X	S	E
I	C	M	I	C	R	O	F	O	N	O	E	P
A	I	L	O	D	A	Ñ	W	Q	Z	R	U	A
L	A	U	S	I	V	O	I	D	U	A	C	P

2.2. Prepárate para realizar tu propia entrevista: Elige un personaje que conozcas ya sea Técnico o profesional y realiza una entrevista teniendo en cuenta los siguientes pasos.



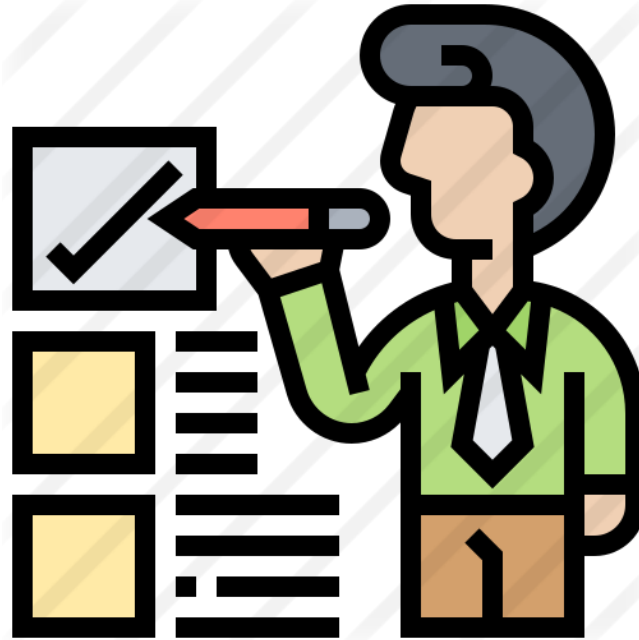
- Debo conocer sobre la profesión del personaje al cuál voy a entrevistar.
- Preguntas que le vas a realizar.
- Lugar, hora, día de la entrevista.

Para entregar el Informe:




1. Portada
2. Perfil del Entrevistado con Foto (Breve descripción del Personaje)
3. Preguntas hechas con su respectiva respuesta.
4. Conclusiones: Que aprendí.
5. Mi opinión para la vida.
6. Bibliografía.









¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 	 NOTA
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
VALORACIÓN FINAL		

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					

DESEMPEÑO No 4:

Hace análisis de textos de la narrativa de la realidad social mediante una crónica o noticia.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 4:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LAS NOTICIAS COMO NARRATIVA DE LA REALIDAD SOCIAL

Las noticias expresan realidades sociales que son llevadas a las personas por radio o televisión.

Niña muere por caída.

Medios de España dieron a conocer un trágico hecho ocurrido en un departamento de Madrid, luego que una adolescente de 14 años cayera desde el piso 20 de un edificio. Las investigaciones preliminares confirmaron que la menor intentaba tomarse una selfi.

Según detalló el diario español El País, el suceso ocurrió el pasado sábado a las 18:00 horas, mientras la joven se encontraba a solas en la terraza del departamento, que es propiedad de su abuela.

En ese momento, ella se apoyó en una baranda y esta cedió, debido a que su base de cemento estaba resquebrajada. La joven cayó desde una altura de más de 20 metros hacia la zona de estacionamientos del edificio.

En el citado medio se detalló que su cuerpo fue encontrado 15 minutos después del impacto por personal del lugar, quienes de inmediato llamaron a la ambulancia.

Si bien la muchacha fue trasladada con signos vitales a una clínica privada en Madrid, falleció a las dos horas de haber sido internada. Los médicos del lugar no pudieron hacer mucho.

Por lo pronto, la policía española catalogó este hecho como un lamentable accidente, ya que no hubo terceros involucrados en la caída de la menor.

Cabe señalar que, en 2019, se registraron cerca de 150 casos de muertes por selfis en todo el mundo. En todas ellas, las personas cayeron desde lugares extremos donde intentaban obtener un retrato instantáneo. Estados Unidos lidera el listado con más de 80 casos.

Profesora Lulú M. Padilla

La noticia

Es un relato que se refiere a un hecho novedoso o no muy común, o a la relación entre hechos novedosos y/o atípicos, ocurridos dentro de una comunidad o en determinado ámbito específico, ya sea político, económico o social.

¿Qué?

¿Cuándo?

¿Para qué?

¿Quién?

¿Cómo?

¿Por qué?

¿Dónde?

¿Quién?

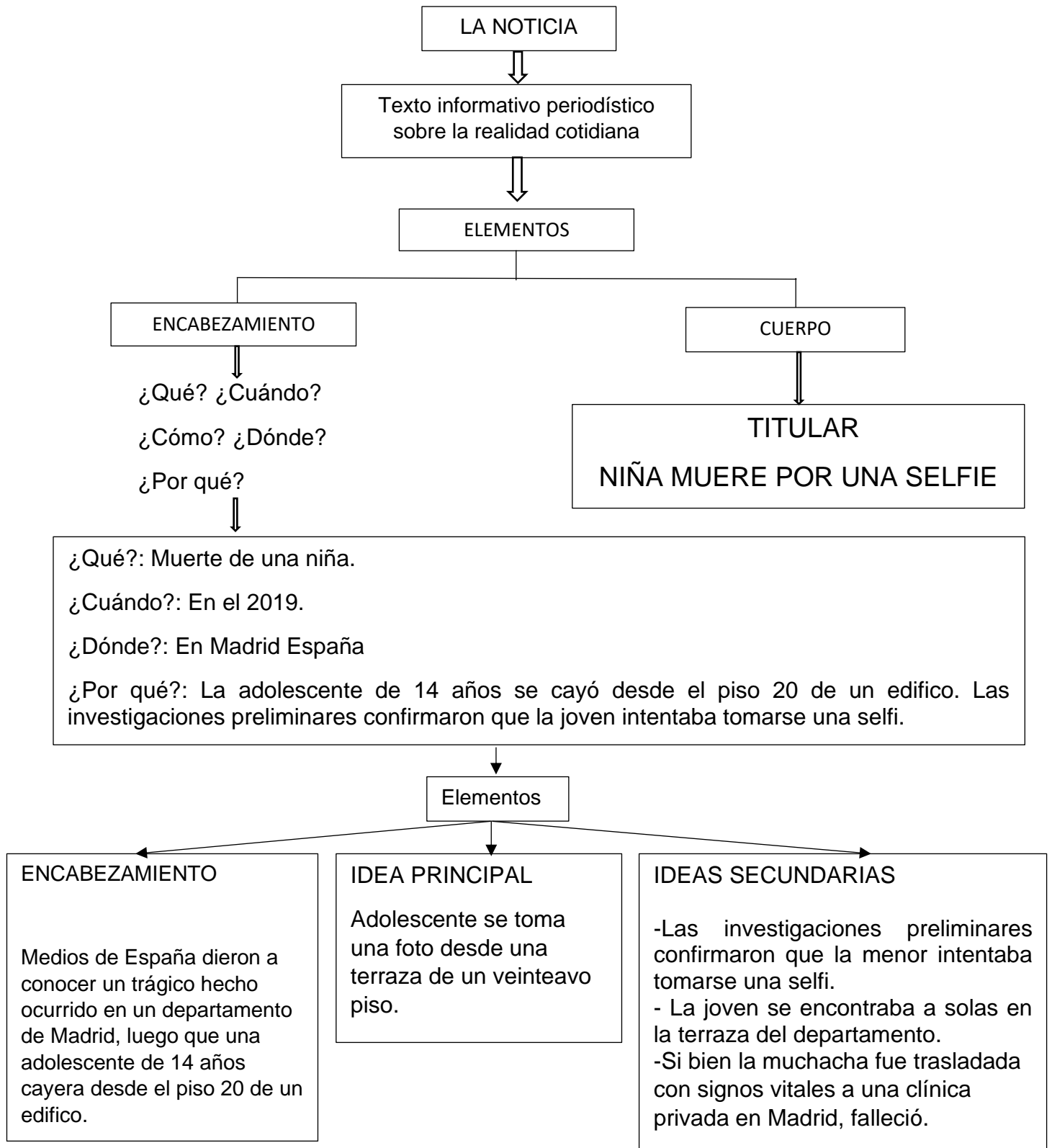
¿Cuándo?

¿Dónde?

¿Cómo?

¿Para qué?

Profesora Lulú M. Padilla



LA CRÓNICA:

La crónica es una narrativa histórica que expone los hechos siguiendo un orden cronológico. La palabra crónica viene del latín crónica, que a su vez se deriva del griego kronika biblios, es decir, libros que siguen el orden del tiempo, según el término griego chronos que significa tiempo.

Realiza la siguiente lectura.

CONDENA DE UN INOCENTE.

José Luis Ibáñez es un joven de diecisiete años a quién las pésimas condiciones de vida familiar que tuvo durante su niñez lo llevaron a las drogas y a la delincuencia. Estuvo varios años viviendo en la calle del Cartucho de Bogotá. Allí sufrió las más bajas experiencias. Sin embargo, un día, mientras recolectaba cartón, conoció a una señora que lo llevó a una institución donde se rehabilitó. Aprendió a hacer artesanías que vendió en los buses urbanos por un buen tiempo.

Pero un día se unió a varios amigos de condiciones similares, con quienes se aficionó por la música Rock y Rap. Aunque no cayeron en el vicio de las drogas, la música les creó una forma de vida particular. Eran jóvenes sanos, pero muy libres y alegres que se rebuscaban el pan diario con cualquier trabajo ocasional.

1.3 Después de ver la película **LOS COLORES DE LA MONTAÑA**, responde:

BREVE RESUMEN

Escoge tres realidades sociales de la película y explícalas:

DESEMPEÑO No 5:



Desarrolla habilidades para exponer un tema mediante las técnicas de exposición oral grupal: mesa redonda / debate.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

EL DEBATE

Es una técnica de discusión colectiva que permite confrontar opiniones entre dos o más personas. El debate ofrece la oportunidad de conocer los pros y contras de una idea y pretende que el auditorio se adhiera a los argumentos planteados por el (la) ponente.

CARACTERÍSTICAS DEL DEBATE

Cuando se realiza un debate es necesario elaborar previamente una agenda de trabajo y elegir a las personas que lo orientan; esto evitará desorden o discusiones personales, que se convierten en peleas y desvían el tema a tratar.

Integrantes:



- Orientador(a) o moderador(a): la persona que debate desempeña un papel fundamental, ya que coordina su desarrollo: da la palabra, centra la discusión en el tema, y controla el tiempo, para que los participantes tengan las mismas oportunidades de expresar sus puntos de vista.

- secretario(a) o relator(a): se encarga de inscribir a los (las) participantes, toma nota de los aspectos más importantes de la discusión, y al final lee las

conclusiones a que llegaron. Gracias a su labor te puedes enterar de cómo se llevó a cabo la discusión en términos globales y si ésta fue provechosa.

- Grupo de participantes: para participar deberán consultar e inscribirse con el (la) secretario (a) y preparar con anterioridad el tema. Los participantes pueden anotar en un papel los puntos que discutirán para que todos los aborden y no los olviden en el desarrollo de la discusión.

Reglamento

Para que el debate sea ágil, se pueden establecer unas normas. Algunas de ellas son:

- Señalar el tiempo de intervención de cada participante: dos o tres minutos, de acuerdo con el convenio que realice el grupo.

- señalar mociones: las mociones son proposiciones que se hacen frente a la junta que debate puede ser:

Moción de orden: se dirige al moderador cuando el tema se está desviando o presenta enfrentamiento entre los participantes

Moción de información: se pide al participante que, de manera ordenada, pida la palabra cuando necesita una aclaración o precisión sobre el tema. Además de estas, también pueden establecerse otras

Requisitos para participar en un debate:

- conocimiento del tema: esto permitirá hacer mejores intervenciones

- atención a lo que dice el oponente: si no escuchas a tus compañeros o simplemente invalidas su opinión porque no es como la tuya, no podrás realizar el ejercicio de contraargumento.

- tolerancia: respeto por las ideas de los demás

LA MESA REDONDA

Mesa redonda, un lugar para discutir.

La mesa redonda es una actividad oral en la que un grupo de personas especialistas en un tema se reúnen para confrontar sus opiniones.

- un(a) moderador(a) y una comisión: quienes organizan con anterioridad el evento, definen los aspectos que van a discutirse y se encargan de comunicarlos a los participantes.

El (la) moderador(a) tiene las mismas funciones que el debate: anunciar el tema, controlar el uso de la palabra y evitar el desorden

- un(a) relator(a) o secretario(a): encargado(a) de tomar apuntes y organizarlos de acuerdo con los puntos comunes o diferentes

- los participantes: son los expertos en el tema que se está discutiendo ellos deben tener suficiente información, haber investigado con anterioridad para exponer sus argumentos y defenderlos.



Consejos para preparar una mesa redonda

Cuando vayas a realizar una mesa redonda ten en cuenta:

- presentar el tema por anticipado para que los participantes puedan prepararlo
- organizar la agenda con los puntos que se van a debatir. Es importante que en la agenda de milites el tema. Esto te ayudara a mantener el t3pico de la discusi3n

La agenda debe contener informaci3n sobre lo siguiente. Nombre del colegio, n3mero de curso, ciudad y fecha, hora de inicio, duraci3n de la reuni3n; nombre del moderador, del relator y de los expositores; temas y subtemas que van a discutirse

- entregar la agenda con anterioridad a todos los participantes
- sugerir un tiempo para cada intervenci3n
- el moderador debe abstenerse de dar a conocer su punto de vista
- el p3blico debe hacer anotaciones acerca de los puntos de mayor inter3s o aquellos que no son claros para realizar preguntas dirigidas a todos los participantes, o a uno en especial.
- al finalizar la mesa, el (la) relator(a) debe leer el resumen de la discusi3n.

Qu3 es un *Abstract*

Es un breve, apropiado y comprensivo resumen documental que representa de manera objetiva y precisa el contenido de un documento acad3mico o cient3fico, sin interpretaci3n cr3tica y sin menci3n expresa del autor del resumen.

Permite al interesado tener una idea clara sobre el art3culo o la investigaci3n propuesta, sin necesidad leerlo completamente.

El *abstract* se ubica al inicio del art3culo, sin embargo, es la 3ltima secci3n que se escribe.

Partes

TITULO: LA MARÍA

AUTOR: JORGE ISAACCS

BREVE RESUMEN: Mar3a puede considerarse la obra cumbre de la literatura colombiana rom3ntica, es ejemplo y orgullo que enaltece a las letras colombianas desde el siglo XIX, ha sido traducida amas de 15 idiomas y se han realizado numerosas ediciones de la obra, lo que confirma su importancia capital para la intelectualidad colombiana.

Como dejar de repasarla, saborearla, y estudiar uno a uno sus cap3tulos, en donde se lee la tragedia, la dulzura y el amor que es perfumado por ese m3tico rosal que aun hoy adorna los jardines frontales de la hacienda que queda en pie. Vale la pena leerla, y adentrarse tanto en la historia del Valle del Cauca colonial, como en el alma de los personajes que nos inspiran muchas pasiones a quienes de una u otra forma hemos vivido algo de ellos. Al repasarla, nos damos cuenta de nuestra debilidad y de nuestra fortaleza, de que cada uno lleva dentro de s3 un Efra3n y una Mar3a.

BREVE BIOGRAFÍA: Jorge Isaac naci3 en Cali, Colombia el primero de Abril de 1837, en realidad nunca dej3 de escribir o de concebir planes literarios, tal como lo demuestran entre muchos ejemplos, la publicaci3n del primer canto del Poema "Saulo" dedicado al presidente Roca de Argentina "Su obra cumbre es la Mar3a. Jorge Isaac muere en Ibagu3 en abril de 1895, pobre y absolutamente desilusionado, v3ctima de sus fracasos pol3ticos y sin conseguir ninguna retribuci3n econ3mica por habernos legado una de las obras m3s famosas de la literatura Latinoamericana.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 5:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

Actividad 1

1.1 En grupos escoger un tema de las realidades sociales de nuestro país y realizar una mesa redonda o un debate teniendo en cuenta los conceptos de éstos.

TEMA _____

CONCLUSIONES DE LA MESA REDONDA O EL DEBATE.

1.2 Elabora un trabajo escrito sobre una realidad social colombiana y realiza su Abstract de manera concreta y precisa. Trabaja en tu cuaderno.

DESEMPEÑO No 6:



Valora los textos vanguardistas y hace una exposición diferenciándolos.

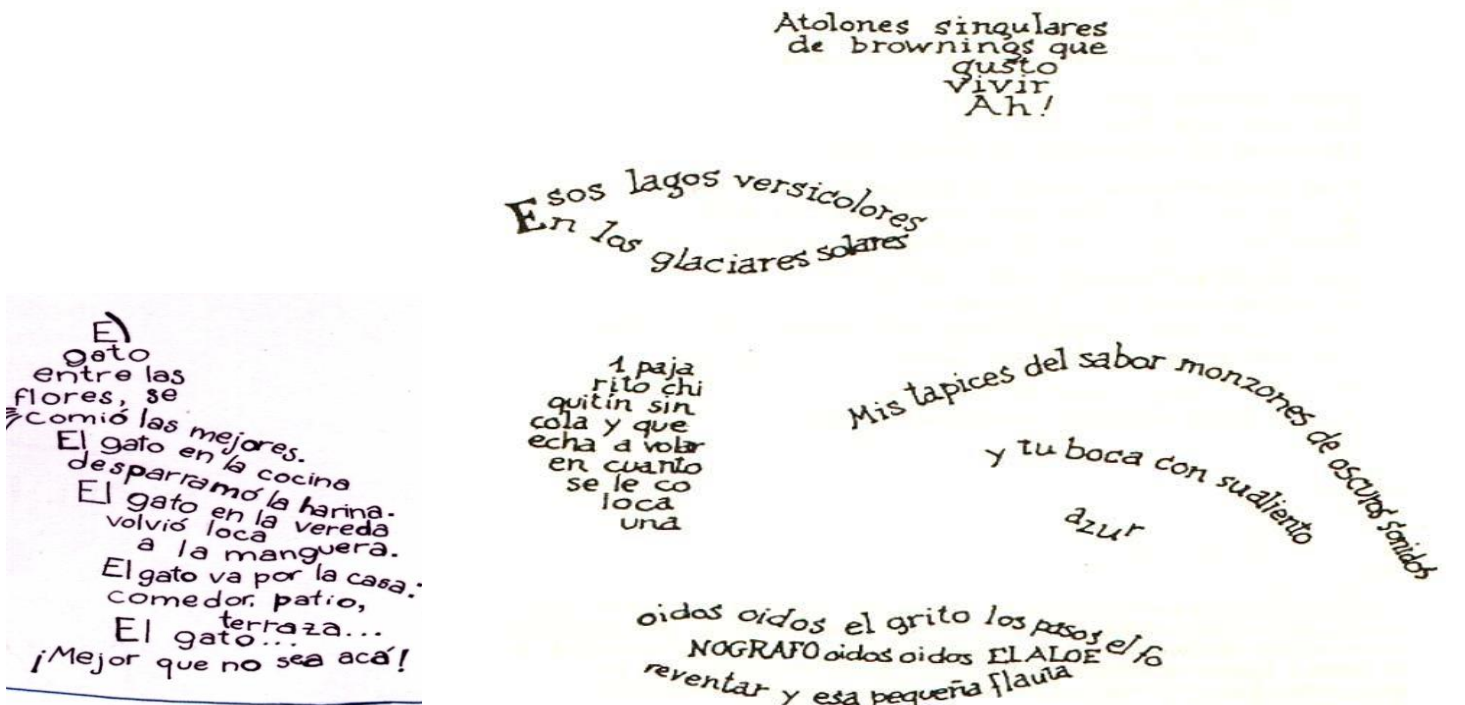
MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS

El vanguardismo

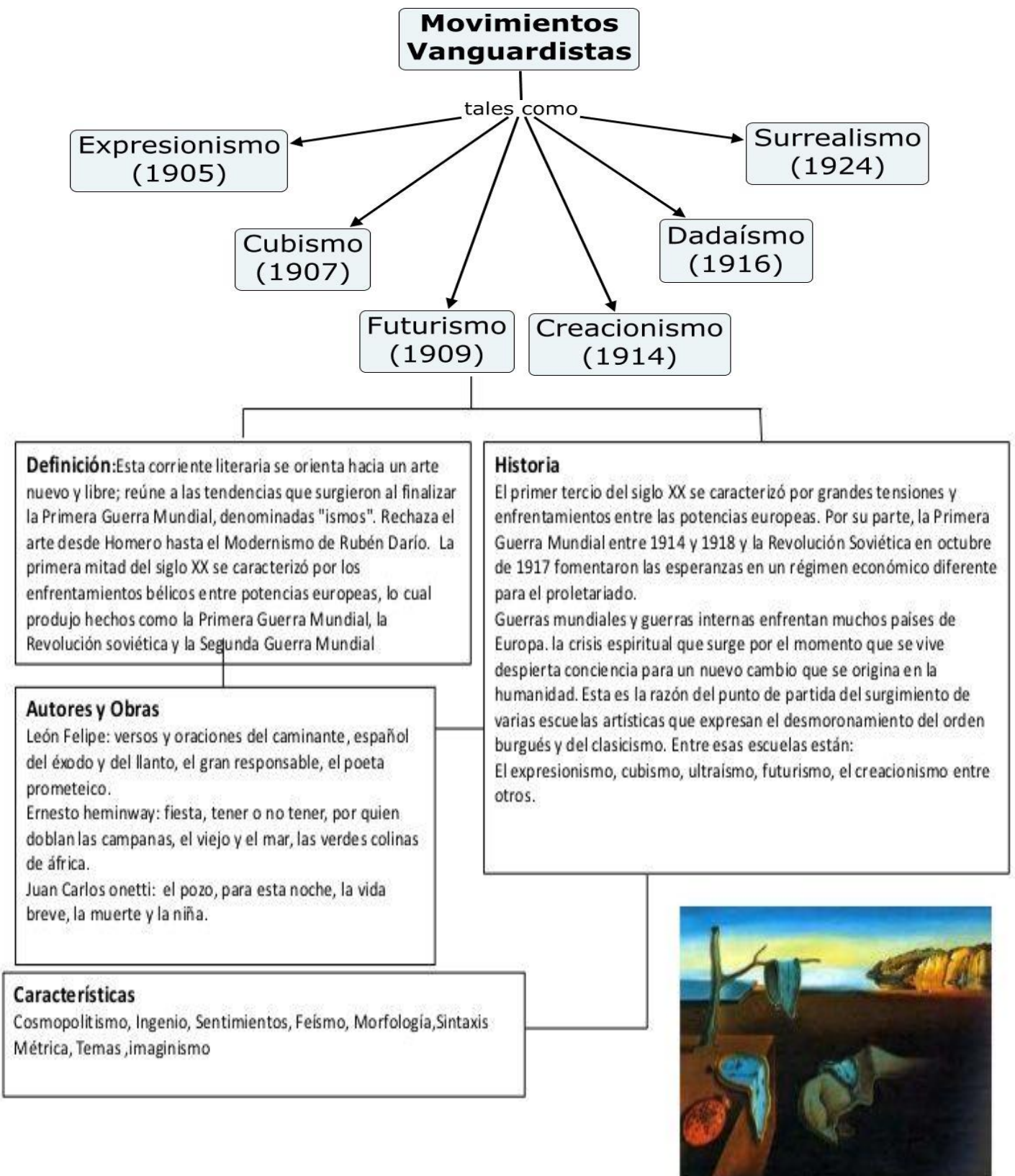
Los vanguardistas volvieron el poema en un objeto de juego. Para ellos, desarticularon el lenguaje, dibujaron con las palabras e interpretaron nuevos términos y sonidos. Observa el siguiente pictograma del escritor mexicano Octavio Paz:



1. ¿qué opinas de este pictograma? ¿Puedes decir que esto es poesía? ¿Por qué? discútelo con tus compañeros

EL CREACIONISMO DE VICENTE HUIDOBRO

Vicente Huidobro (Santiago 1893- 1948) fue el primer poeta latinoamericano que se interesó por las novedades formales creadas por la vanguardia europea, colaboró en diversas revistas con los escritores europeos Apollinaire y Paul Verlaine. Su obra más conocida es el poema "Altazor" un poema se siete cantos en el cual se homologa la vida de un viaje en paracaídas. Además de su obra lírica, se conocen de Huidobro la pieza teatral "En la luna" y su novela "Cagliostro", "Mío Cid Campeador" y "Sátiro o el poder de las palabras"



EL REALISMO MAGICO

Descubrir la magia que puede estar contenida en la realidad es algo que ya hablan hecho los cronistas cuando se vieron en medio de un paisaje exótico y cuando tuvieron que contar con sus palabras lo que todavía no había sido nombrado en su propia lengua. Las crónicas fueron entonces casi un modelo de literatura fabulosa, inconcebible para la gente de la época, pero, sin embargo, tan real y concreta para los nativos americanos.

MAESTROS DEL REALISMO MAGICO

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

Es el novelista más destacado en la historia literaria de Colombia. Se le considera como un gran sol que ha dado sombra a los demás novelistas colombianos. Cien años de soledad (1967) es catalogado como la gran novela del siglo XX a nivel mundial, con la cual recibió García Márquez el premio Nobel de literatura en 1982. El Macondo de García Márquez es un referente del realismo mágico, el movimiento literario que surgió a mitad del pasado siglo en Hispanoamérica y que se caracteriza por incluir elementos fantásticos en una historia en principio real, con una coherencia y en un ambiente tales que propician que el lector ni siquiera se cuestione los hechos. Sus precisas descripciones donde lo real se fusionaba con la fantasía dotaron de esa "magia" la narrativa de Márquez.



En la novela, Cien años de soledad, García Márquez demuestra con éxito la técnica del realismo mágico con una integración experta de la fantasía y de la realidad, y la descripción peculiar de los acontecimientos y de los caracteres. Cien años de soledad nunca pierde su capacidad de sorprender y de encantar. En cualquier tema que leemos de la novela, nos damos cuenta rápidamente que podemos contar con lo inesperado, el colorido, lo original -- a partir de momentos de la belleza evocadora, como el rastro de las mariposas, lo satírico, como el sacerdote que se mantuvo en el aire por levitación, como los caracteres que tienen un problema de la flatulencia tan fuerte que matan a todas las flores en la casa. Es justo que la energía cómica aquí sea tan famosa. Muchos de los personajes son de dos dimensiones, y podemos satisfacer a algunos de ellos solamente por un poco de páginas, pero hay en medio de todo un sentido de la vitalidad y de la maravilla en el mundo que hace de esta historia muy difícil de clasificar.

Buena parte de esta calidad viene del estilo, el realismo mágico, que pulsa nuestro sentido tradicional de la ficción. Hay algo claramente mágico sobre el mundo de Macondo; es un estado de la mente tanto como, o aún más que, un lugar geográfico verdadero (aprendemos muy poco sobre su disposición física real, por ejemplo). Y una vez en él, debemos estar preparados para resolver lo que nos presenta la imaginación del autor. El ambiente estable y normalizado en la novela asimila cosas maravillosas con acontecimientos de la aldea y de la casa, y los convierte en los fenómenos aceptables que podemos admitir fácilmente. Este ambiente se origina en las actividades domésticas familiares de Úrsula, que crea un centro donde suceden los acontecimientos decisivos y otros germinan lentamente.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO No 6:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD No 1

1.1 leer el poema y responder:

Arte poética

Que el verso sea como una llave

Que habrá mil puertas

Una hoja cae; algo pasa volando;

Cuando miren los ojos creados sea,

Y el alma del oyente quede temblando

Inventa un poema vanguardista

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata

Estamos en el ciclo de los nervios.
El musculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Más no por eso tenemos menos fuerza;
El vigor verdadero
Reside en la cabeza

¡Por qué cantáis la rosa, oh poetas!
Hacedla florecer en el poema;
Solo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el sol
El poeta es un pequeño Dios.

Blank lines for writing a poem.

1.2. Escoge 5 corrientes vanguardistas y elabora una ficha bibliográfica con dos caras en una debe estar la ilustración y en la otra cara los conceptos más importantes. Deben estar pegadas en el cuaderno de Lengua Castellana. (Según el ejemplo presentado) (Ultraísmo).

Ejemplo:

1. Futurismo



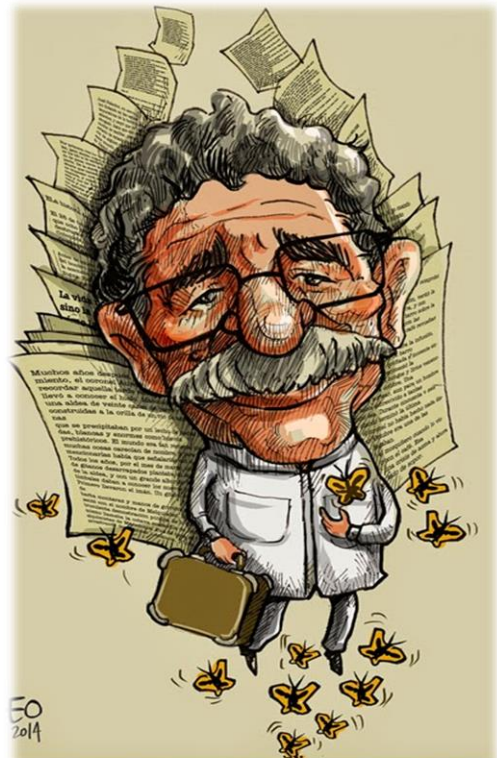
El futurismo es el movimiento de las corrientes de vanguardia artística, fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el Manifiesto del Futurismo, publicado el 5 de febrero de 1909, en el diario Gazette Dell 'Emilia de Bolonia.

ACTIVIDAD 2

- 2.1. Elabora una historieta escogiendo hechos reales y fantásticos de la obra "Cien años de soledad".
- 2.2. Escoge una obra de Gabriel García Márquez, léela, elabora un friso teniendo en cuenta todos los elementos de análisis y susténtalo frente a tus compañeros de clase.

Estas son algunas obras sugeridas:





- ✓ "El coronel no tiene quien le escriba"
- ✓ "Relato de un naufrago"
- ✓ "La mala hora"
- ✓ "Crónica de una muerte anunciada"
- ✓ "El Otoño del patriarca"
- ✓ "El amor en los tiempos del cólera"
- ✓ "Ojos de perro azul"
- ✓ "Los funerales de la Mamá Grande"
- ✓ "Doce cuentos peregrinos"
- ✓ "La hojarasca"
- ✓ "El general en su laberinto"
- ✓ "Del amor y otros demonios"









¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD  	 NOTA
	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
VALORACIÓN FINAL		

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					