



SECRETARIA DE EDUCACION DISTRITAL
COLEGIO INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL PILOTO I. E. D.

JORNADA NOCTURNA

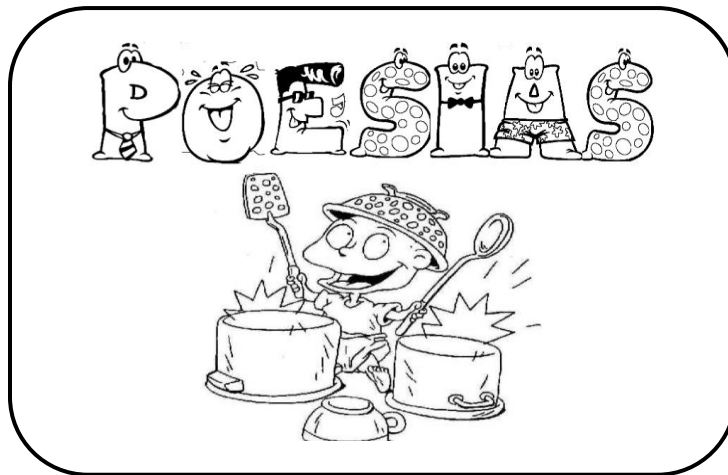
“Enfoque en el fortalecimiento de talentos y competencias
para construir proyecto de vida”

Aprobado por Resolución No. 6661 del 2 de junio de 1981



MÓDULO ACADÉMICO N° 03 Y 04

PROYECTO LUNA: “Un escenario para reconocer talentos emprendedores, integrar emociones y vivir la paz”



ÁREA: **HUMANIDADES**

ASIGNATURA: **ESPAÑOL**

CICLO: **TRES**

CURSO: **301-302**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

MAESTRO TITULAR:

SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO AÑO 2022

COMPONENTES DEL MÓDULO



I. DESCRIPCIÓN DEL CURRÍCULO:

JUSTIFICACIÓN	<p>La enseñanza de estos núcleos temáticos se convierte en un instrumento fundamental porque le permite al estudiante desarrollar procesos de pensamiento para aprehender del entorno interactuando y así poder transformar la realidad.</p>
DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica los rasgos y los elementos característicos de un poema aplicando métricas y el interés por crear caligramas. <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su capacidad de comprensión lectora. 2. Diferencia entre la rima consonante y la asonante en una poesía. <ul style="list-style-type: none"> -Identifica los recursos estilísticos en un poema. -Comprende e interpreta textos poéticos. 3. Se familiariza con el lenguaje e imágenes poéticas, escribe la interpretación de un poema. <ul style="list-style-type: none"> -Diferencia las palabras parónimas y homófonas. -Emplea la “ll y la y” en la producción de textos. 4. Reconoce las diferentes formas dramáticas. <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce las características, elementos, formas, autores y obras representativas del género dramático y despierta el sentido de la observación para describir personas, lugares, animales y objetos. -Explica de forma detallada y ordenada los rasgos percibidos proporcionando un deleite estético. Aplica estrategias de lectura comprensiva. 5. Identifica la función que cumplen los complementos en una oración gramatical. <ul style="list-style-type: none"> Aplica estrategias de lectura comprensiva. 6. Prepara y presenta la exposición interactuando con el público empleando material de apoyo. <ul style="list-style-type: none"> Distingue los prefijos de los sufijos para obtener palabras derivadas.
ARTICULACIÓN CON PROYECTO LUNA	<p>Habilidades de pensamiento: Al leer e interpretar la poesía se incrementan las habilidades cognitivas y la flexibilidad mental de los lectores. La enseñanza de la poesía fomenta la creatividad, imaginación y comprensión. Estimula la memoria tanto visual como auditiva.</p> <p>Habilidades socioemocionales: La enseñanza de la poesía promueve en el estudiante la visión de un mundo diferente despertando en él la sensibilidad que le permita expresar sus sentimientos a través de un lenguaje estético contribuyendo así a su formación integral, también la Confianza en sí mismo, autoexpresión, empatía, autocontrol, amabilidad, autodeterminación, asertividad, capacidad de ver todas las experiencias de una manera más positiva</p>

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y DIDÁCTICAS	Se pretende trabajar la poesía en el aula abriendo una paleta de emociones que se viven con intensidad para descubrir el sentido poético que tienen los estudiantes. (El amor, la nostalgia, la muerte, la injusticia son temas que le van a permitir descubrir cosas de sí mismo y conocerse mejor). Fomentar la creatividad y capacidad de análisis de los estudiantes.
ESTRATEGIAS EVALUATIVAS	Se parte de la autogestión para que el estudiante adquiriera una mayor iniciativa y sea más independiente teniendo como base la determinación, esfuerzo y motivación para ello se le facilita una serie de herramientas o técnicas necesarias.
RECURSOS DIDÁCTICOS	Módulo, vídeos, clases sincrónicas, caligramas, coplas, variedad de poemas, colores, cuaderno, audios, lecturas.

NUCLEO TEMÁTICO	TEMAS
LITERATURA	La poesía: concepto, características, clases, elementos.
RECURSOS ESTILÍSTICOS	Figuras literarias. Imágenes /símbolos
SEMÁNTICA / ORTOGRAFÍA	La paronimia y homofonía. Uso de la “LL y Y”
LITERATURA	La dramática: Concepto, origen, características, elementos, clases, obras y autores representativos. La descripción: Concepto y clases.
GRAMÁTICA	Los complementos del verbo: Directo, indirecto y circunstancial.
EXPRESIÓN ORAL	La exposición: Concepto, pasos, realización
ORTOGRAFÍA	Uso de la “G y la J”. Prefijos y sufijos.
PLAN LECTOR	Talleres de lectura comprensiva.

BIBLIOGRAFÍA	<p>http://www.aldeaeducativa.com/</p> <p>http:// www.educaguía.com/zonas/ recursos/apuntes. Lengua/apuntesLengua8.htm.</p> <p>http://www.ceiplotreto.es/sugerencias/Comprension_lectora/mis_lecturas_ciclo3.pdf</p> <p>FERRO CASAS, Marisol. Lenguajes y saberes 7. Grupo Editorial Educar. Colombia 2008.</p> <p>MORA TORRES, Ana Julia. Contextos del lenguaje 7. Santillana Colombia 2009.</p> <p>NAVAS S. Luz Marina y otros. Lenguaje Punto de Encuentro. Editorial Mc Graw Hill. Colombia 2003.</p> <p>RIVEROS GRAJALES. Español y Literatura 6. Editorial Santillana. Siglo XXI. Bogotá, 2005.</p> <p>VARGAS SÁNCHEZ, Claudia Patricia. Español y Literatura 7. Editorial Santillana Siglo XXI. Bogotá, 2004.</p> <p>http://www.aldeaeducativa.com/</p> <p>http:// www.educaguía.com/zonas/ recursos/apuntes. Lengua/apuntesLengua8.htm.</p> <p>http://www.csh.iztapalapa.uam.mx/ortografía/redacción/oración/partes de la oración/análisis.html.</p> <p>FERRO CASAS, Marisol. Lenguajes y saberes 7. Grupo Editorial Educar. Colombia 2008.</p>
---------------------	--

II. CRITERIOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES:



Apreciado estudiante, a continuación encontrará las actividades que debe realizar durante el **SEGUNDO SEMESTRE ACADÉMICO** que inicia el 11 de julio y finaliza el 30 de noviembre.

Para que este proceso se desarrolle de manera exitosa es importante que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Haga una lectura comprensiva del módulo para que tenga claro el aprendizaje que se pretende alcanzar.
2. Resuelva cada actividad en el tiempo que corresponde. No se reciben trabajos antes ni después de las fechas determinadas.
3. Cumpla con los criterios establecidos por el maestro tanto para la realización y entrega de las actividades como para su evaluación.
4. Desarrolle cada actividad de manera consciente, responsable y honesta, no se permite plagio ni copia.
5. Se exige buena presentación, redacción y ortografía en cada trabajo.
6. Cuando entregue su actividad marquela con su nombre completo, curso, ciclo, asignatura y docente.
7. Después de entregar su actividad debe estar muy atento a la retroalimentación del profesor para hacer las correcciones necesarias y conocer la valoración obtenida.
8. La asistencia a clases es obligatoria para que reciba las orientaciones y acompañamiento pedagógico de los maestros.
9. Aproveche esta oportunidad para que muestre su potencial y explore habilidades que tal vez no sabía que tenía.
10. Al final de cada actividad encuentra la autoevaluación de la misma, es necesario que la desarrolle de manera honesta pensando siempre en mejorar.

III. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

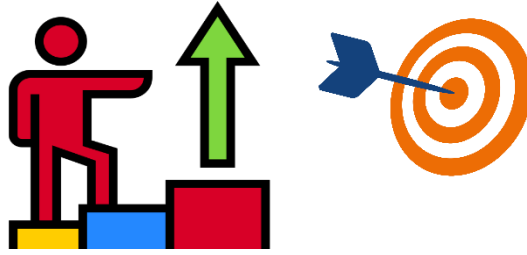
Los siguientes son los OCHO (8) CRITERIOS que serán evaluados en cada una de las actividades a desarrollar en el presente módulo.



Criterios de Evaluación Nocturna 2022

- Asistencia**: Represented by an icon of a hand pointing to a checklist.
- Trabajo Escrito**: Represented by an icon of a hand writing on a piece of paper.
- Módulo**: Represented by an icon of a person reading an open book.
- Trabajo en grupo**: Represented by an icon of four hands holding puzzle pieces.
- Participación en clase**: Represented by an icon of three hands raised.
- Actitudinal**: Represented by an icon of a smiling face above a handshake.
- Evaluaciones**: Represented by an icon of a document labeled 'EXAM' with a pencil.
- Proyecto Luna**: Represented by an icon of a person playing a guitar.

A continuación, encontrarán la **RÚBRICA DE EVALUACIÓN** que muestra el nivel de desempeño para cada uno de los criterios de evaluación establecidos para valorar el aprendizaje de los estudiantes.



CRITERIOS	SUPERIOR 4.6 – 5.0	ALTO 4.0 – 4.5	BASICO 3.0 – 3.9	BAJO 1.0 – 2.9
ASISTENCIA	Asiste a todas las clases de manera puntual.	Asiste a todas las clases.	Cuando falta a clases presenta las respectivas justificaciones.	La asistencia es deficiente y no la justifica.
MÓDULO	Presenta de manera puntual, completa y correcta el módulo.	Presenta de manera puntual y completa el módulo.	Presenta el módulo de acuerdo con las fechas establecidas.	Falta compromiso en la entrega del módulo.
TRABAJO ESCRITO	Presenta una adecuada síntesis y organización del tema apropiándose de las ideas del trabajo. El texto mantiene una excelente coherencia y cohesión y no tiene faltas de ortografía.	Aplica los conocimientos adquiridos para la elaboración de la actividad con responsabilidad. El texto mantiene una coherencia y cohesión suficientes	Presenta poca contextualización en cada una de las partes del trabajo propuesto. La entrega se realizó fuera del tiempo acordado y presenta deficiencia en la presentación del trabajo.	No hay contextualización del tema de estudio con las partes esenciales del trabajo propuesto. No aprovechó los tiempos asignados para la entrega de los trabajos.
TRABAJO EN GRUPO	Respeta los acuerdos de grupo y aporta significativamente en este.	Respeta los acuerdos de grupo y aporta al trabajo realizado.	Participa en algunas ocasiones del trabajo de grupo.	No respeta el trabajo de grupo.
PARTICIPACIÓN EN CLASE	Participa activamente con ideas valiosas en todas las clases.	Participa activamente en todas las clases.	Participa eventualmente en clase.	Le cuesta trabajo participar en clase.
EVALUACIÓN ORAL / ESCRITA	Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la apropiación del tema propuesto.	Evidencia conocimientos, habilidades y destrezas que dan cuenta de la sustentación del tema propuesto por medio de su habilidad oral y/o escrita.	Argumenta los conocimientos referentes al tema de estudio, pero falta sustento teórico.	No presenta claridad ni se apropia de las ideas del tema propuesto. No realizó la sustentación en los tiempos asignados.
ACTITUDINAL Responsabilidad Compromiso Respeto	Cumple con sus compromisos académicos. En su comportamiento y relación con las demás personas, manifiesta su sentido de pertenencia, promoviendo los valores como estudiante ITIPISTA.	Su comportamiento favorece la dinámica de grupo. Aporta ideas que aclaran las posibles dudas que surjan durante el proceso. Demuestra sentido de pertenencia con el colegio.	Demuestra un comportamiento académico y formativo inconstante. Desarrolla el mínimo requerido de actividades académicas.	Le falta responsabilidad, interés y compromiso con las actividades académicas. Los trabajos son producto de copia o elaborados por otros. Manifiesta actitudes irrespeto con docentes y compañeros de clase.
PROYECTO LUNA	Participa permanentemente en un centro de interés y/o entrega con calidad las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en un centro de interés y/o entrega las actividades planteadas para Proyecto Luna.	Participa en algunas ocasiones de las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.	No participa ni entrega las actividades planteadas desde el Proyecto Luna.

IV. DESEMPEÑOS O PROPÓSITOS DE FORMACIÓN:

DESEMPEÑO N° 1:



1. -Identifica los rasgos y los elementos característicos de un poema aplicando métricas y el interés por crear caligramas.
- Desarrolla su capacidad de comprensión lectora.

MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LA POESÍA (GÉNERO LÍRICO)

Es un conjunto de textos literarios, escritos en verso, por un poeta o autor en los que expresa sentimientos (amor, odio, soledad, alegría, tristeza entre otros), sensaciones, ideas y apreciaciones personales.

En la antigüedad clásica griega, la poesía se acompañaba de danza y música de lira.

La palabra poesía proviene del vocablo griego **poiesis** que significa creación. Es una forma capaz de producir una impresión estética y emocional a través del lenguaje.

El león calvo, de Marisa Alonso

CARACTERÍSTICAS:

- LIBERTAD: El poeta es quien selecciona el motivo de inspiración.
- BREVEDAD: Las poesías son de carácter breve o corto.
- INTIMIDAD: El poeta expresa su mundo interior por eso se afirma que la poesía es de carácter subjetivo.
- DISPOSICIÓN GRÁFICA: El poema se escribe en una serie de unidades llamadas versos, cada una de las cuales ocupa una línea independiente.

Hubo un león en la selva
que se hizo famoso pronto,
porque nació sin melena
y sin un pelo de tonto

Y creían en la selva
que estaría acomplejado,
pero siempre estaba alegre
rugiendo de lado a lado.

Como el león era calvo
todos así lo llamaron
y por ser un gran ejemplo
como rey lo proclamaron.

CLASES DE COMPOSICIONES LÍRICAS

La lírica se subdivide en varias clases de textos o creaciones poéticas, entre estas tenemos:

ODA

Son cantos provenientes de la antigua Grecia, los griegos denominaban a toda composición que tuviese que representarse acompañada de la música y la danza. La oda es una de las máximas manifestaciones de la lírica, canta los más apasionados sentimientos, afectos del espíritu. Esta puede ser de carácter filosófico, sagrado, heroico, erótico o moral.

Ejemplo:

Cuan feliz eres cigarra
Cuando en la cima de los árboles
Ahíta después de beber una gota de rocío
Te duermes como una reina!



II
Saludo a ti a la amable mensajera de verano.
Las musas te aman y también
El propio Apolo, que te dio una
Voz armoniosa.

En las odas como el anterior fragmento, es una oda de Anacreonte, poeta, griego, el escritor, el yo del poeta considera los valores como no absolutos, y busca cantar a los placeres sencillos de la vida, al retrato de la amada, el sabor de las uvas y hasta una simple cigarra.

HIMNO

Expresan a saber su patria y sus glorias. También se define como una composición poética que expresa júbilo, exalta a un gran hombre, celebra una victoria o un hecho memorable. Los ejemplos clásicos de himnos líricos son, en general, los himnos nacionales de los países.

I

Ejemplo: ¡Cesó la horrible noche!
La libertad sublime
Derrama las auroras
De su invencible luz.



II

La humanidad entera,
Que entre cadenas gime,
Comprende las palabras
Del que murió en la cruz.

CANCIÓN

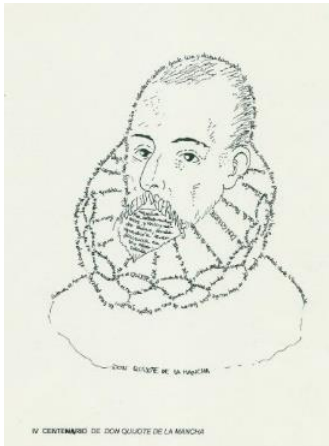
En ésta el pensamiento principal que desea comunicar el poeta se repite bajo varias formas, imágenes o símbolos, rodeado de afectos tranquilos y algo melancólicos.

CANTAR DE LOS CANTARES

Yo soy de mi amor
Y su deseo tiende hacia mí.
Ven, amor mío,
Salgamos la campiña.
Pasaremos la noche en las aldeas,

II

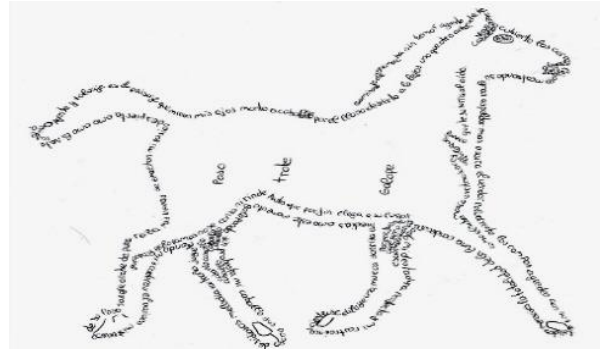
Y de la mañana iremos a las viñas:
Veremos si la vid echa sus brotes,
Si se abre las flores
Y si florecen los ganados.
Allí te entregaré mis amores.
(Fray Luis de León)



CALIGRAMA

Es un poema visual, frase o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que se trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que se crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra(s) dice(n).

Ejemplo



Pasos para crear un caligrama (Técnica del Cubismo Literario)

1. Escribe el poema, tienes que crear uno con la extensión necesaria para tu dibujo, recuerda que es una disposición gráfica. ...
2. En una página realiza el dibujo a lápiz (Base, este debe ser acorde al tema para luego escribir en él las palabras).

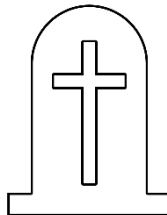
EJEMPLO:

ELEGÍA

Canto fúnebre y de lamentación. Inicialmente se usó para cantar la muerte de un ser querido; más tarde, para lamentar las desdichas familiares, nacionales, mundiales y los infortunios del amor.

Ejemplo:

La muerte levantó el vuelo muy temprano,
La madrugada madrugó temprano
Rodando por el suelo estás temprano.



A la muerte enamorada no perdono,
A la vida desatenta no perdono,
A la nada, a la tierra no perdono.

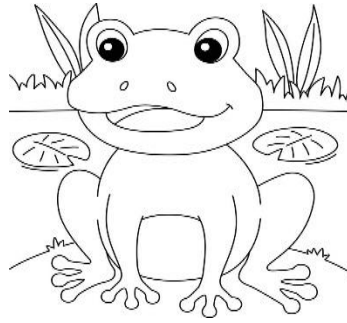
(Miguel Hernández)

COPLAS

Son composiciones tradicionales, que cantan a la cotidianidad, al paisaje o al amor. Generalmente utilizan expresiones propias de la región donde provienen y están destinadas a ser cantadas. Suelen estar compuestas por cuatro versos octosílabos (8 sílabas).

Ejemplo:

Señora, véndame un pan,
Porque aquí llevo en ayunas,
Que yo después se lo pago
Cuando la rana eche plumas.



ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 1:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD

1. Escoge una palabra o tema y con base en ella diseña un caligrama en forma creativa en un octavo de cartulina. (Según ejemplos presentados).
2. Consulta 5 coplas y cópialas en el cuaderno.
3. Busca una poesía corta. Debes memorizarla, la declamas frente a los compañeros.

ELEMENTOS DE LA POESÍA

Entre los elementos de la poesía tenemos:

1. VERSO: También se definen como unidades rítmicas. Cada verso se reconoce porque ocupa una línea. Por ejemplo, cada una de las siguientes líneas es un verso:

Señora por vida suya, ----- verso
Por vida de sus trebejos, ----- verso
Despácheme a yo primero ----- verso
Que soy cojo y vivo lejos. ----- verso

2. MÉTRICA: Arte que trata de la medida o estructura de los versos, de sus especies o de las combinaciones que con ellos pueden hacerse. Se mide un verso contando el número de sílabas

Ejemplo: Que cada palabra lleve lo que dice.

Que - ca - da - pa - la - bra - lle - ve - lo - que - di - ce = 12 sílabas

Dentro de la métrica, la medida del verso, éstos se clasifican según el número de sílabas que poseen y se dividen en versos de arte mayor y de arte menor así:

Versos de arte menor

2 sílabas bísilabo
3 sílabas trisilabo
4 sílabas tetrasilabo
5 sílabas pentasilabo
6 sílabas hexasilabo
7 sílabas heptasilabo

Versos de arte mayor

8 sílabas eneasilabo
9 sílabas decasilabo
10 sílabas undecasilabo
11 sílabas dodecasilabo
12 sílabas tredecasilabo
13 sílabas tetradecasilabo
14 sílabas alejandrino

1. ESTROFAS: Es el nombre que se le da al conjunto de versos que forman una unidad entre el poema. Por ejemplo, es una estrofa:

La patria que buscamos

Es la noble parcela

Donde el maíz y el beso sean un mismo amor.

Una patria sin odios, sin sombras ni cadenas

Donde los hijos puedan cultivar sus cosechas

ACTIVIDAD 2

Lee con atención el siguiente poema y aplica la métrica con sus respectivas licencias, indicando la clase de versos de cada una de las estrofas. (Según el ejemplo). Debes resolverla en el módulo.

SONETO LXVI

No te quie ro si no por que te quie ro

= 11 versos (endecasílabo)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Y de que rer te a no que rer te lle go

= 11 versos (endecasílabo)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Y de esperarte cuando no te espero

Pasa mi corazón del frío al fuego.

Te quiero sólo porque a ti te quiero,

Tal vez consumirá la luz de enero,

Te odio sin fin, y odiándote te ruego,

Su rayo cruel, mi corazón entero,

Y la medida de mi amor viajero

Robándome la llave del sosiego.

Es no verte y amarte como un ciego.

Pablo Neruda (Chile)

TALLER DE LECTURA No. 1

Antes de comenzar la lectura responde: (En el módulo)

1. ¿Qué es un testamento?
2. ¿Algún familiar tuyo tiene hecho un testamento?



MEMENTO

I

Cuando yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.

II

Cuando yo me muera,
entre los naranjos
y la hierbabuena.

III

Cuando yo me muera,
enterradme, si queréis,
en una veleta.

¡Cuando yo me muera!

FEDERICO GARCÍA LORCA

Comprueba si has comprendido:

MEMENTO

1. ¿Qué significa la palabra memento?

2. ¿Quién es el que habla en el poema?

3. ¿Dónde quiere ser enterrado?

4.- ¿Qué objeto quiere con él cuando lo entierren?

5.- ¿Cuándo quiere que lo entierren?

6.- ¿Qué es y para qué sirve una veleta?

7.- ¿Te ha gustado el poema? Explica el por qué.

8.- Investiga cómo murió el autor y si se cumplió su deseo expresado en este poema.

9.- Antonio Machado, otro poeta andaluz, escribió un poema sobre la muerte de Federico que termina así:

Labrad, amigos,
de piedra y sueño en la Alhambra,
un túmulo al poeta,

sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!

Comenta el contenido de estos versos

DESEMPEÑO N° 2:

2. Diferencia entre la rima consonante y la asonante en una poesía.

Identifica los recursos estilísticos en un poema.

Comprende e interpreta textos poéticos.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 2:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

RIMA

Es la coincidencia de los sonidos finales a partir de la última vocal acentuada, entre dos o más versos, estén o no seguidos. Existen dos clases:

- La **rima consonante**, cuando coinciden todos los sonidos de la última sílaba del verso. Cuando se analiza un poema para determinar los versos que riman entre sí se utilizan las letras del alfabeto en orden y en mayúscula al frente de cada verso para señalar a lo largo del poema las rimas iguales entre los versos, así:

Qué hermosa eres, libertad. No hay <u>nada</u>	A
Que te contraste. ¿Qué? Dadme <u>tormento</u>	B
Más brilla y en más puro <u>firmamento</u>	B
Libertad en tormento <u>acrisolada</u> .	A

- La **rima asonante**, se presenta cuando coinciden solamente las vocales.

¡Oh mi voz condecorada = a, a ----- 1

Con la insignia marinera: = e, a ----- 2

Sobre el corazón un ancla = a, a ----- 3

Y sobre el ancla una estrella. = e, a ----- 4

Estos versos del poeta español Rafael Alberti tienen rima asonante entre el primer verso y el tercero y entre el segundo verso y el cuarto.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 2:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD 2.1

Lee con atención los siguientes poemas y señala en cada texto con color anaranjado la rima consonante y con rojo la rima asonante. (En el módulo).

LI

De lo poco de vida que me resta
Diera con gusto los mejores años,
Por saber lo que a otros
De mí has hablado.

Y esta vida mortal y de la eterna
Lo que me toque, si me toca algo,
Por saber lo que a solas
De mi has pensado.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Poderoso caballero es don Dinero

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo.

Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don dinero.
(Francisco de Quevedo y Villegas)

PAUSA

Es el descanso que hacemos en la lectura de un verso. La pausa generalmente se realiza al final del verso, pero algunas ocasiones ocurre dentro de éste. (Cuando encontramos signos de puntuación)

NOCHE DE DICIEMBRE

Noche como ésta, // y contemplada a solas, //
No la puede sufrir mi corazón: //
Da un dolor de hermosura irresistible, //
Un miedo profundísimo de Dios. //
(Rafael Pombo)

ACTIVIDAD 2.3

Señala las pausas en el siguiente poema: (En el módulo)

MADRIGAL

I

Tu tez rosada y pura; tus formas gráciles
De estatua de Tanagra; tu olor de lilas;
El carmín de tu boca de labios tersos;
Las miradas ardientes de tus pupilas;
El ritmo de tu naso: tu voz velada:

II

Tus cabellos que suelen, si los despeina
Tu mano blanca y fina, toda hoyuelada,
Cubrirte con un fino manto de reina;
Tu voz, tus ademanes, tú... No te asombres;
Todo eso está, ya a gritos, pidiendo un hombre.
(José Asunción Silva)

RECURSOS ESTILÍSTICOS: Son aquellos que el escritor emplea en la expresión, de manera más especial y directa con el propósito de acentuar más la intención expresiva y de lograr un impacto mayor en los lectores. Entre estos tenemos: La comparación o simil, la Metáfora, La hipérbole, entre otros. También le llamamos **figuras literarias**.

ACTIVIDAD 2.3

Busca el significado y un ejemplo de las figuras literarias o los recursos estilísticos más usados. Esto se hace en el cuaderno.

ACTIVIDAD 2.4

Lee el siguiente poema. Subraya con diferentes resaltadores todas las figuras literarias que encuentres y clasifícalas: (En el módulo)

PARA LA LIBERTAD

I

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
Como un árbol carnal, generoso y cautivo,
Doy a los cirujanos.

II

Para la libertad siento más corazones
Que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
Y entro en los hospitales, y entro en los algodones
Como en las azucenas.

III

Para la libertad me desprendo a balazos
De los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis
brazos,
De mi casa, de todo.

IV

Porque donde unas cuencas vacías
amanezcan,
Ella pondrá dos piedras de futura mirada
Y hará que nuevos brazos y nuevas piernas
crezcan
En la carne talada.

V

Retoñarán aladas de savia sin otoño
Reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
Porque aún tengo la vida.

(Miguel Hernández)

TALLER DE LECTURA No. 2

Antes de comenzar la lectura (Responder estas tres preguntas en el cuaderno de Lengua Castellana)

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo por qué son importantes para ti?

MADRE

I

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.

II

No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.



Juan Ramón Jiménez

(En el módulo).

Comprueba si has comprendido: MADRE

1.- ¿De qué tipo de texto se trata?	2.- ¿Cuántas estrofas tiene? ____ ¿y cuántos versos? ____
3.- Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema: _____ rima con _____ _____ rima con _____	4.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre? + Con el alma. + Con el mar. + Con la propia naturaleza. + Con una ola.
5.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a al alma? + Con una ola.	6.- En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:

+ Con el cielo. + Con la naturaleza. + Con el color.	
7.- Desde la antigüedad la “madre naturaleza” ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?	8. -¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?
9.- Completa: El poeta compara a su madre con el _____ y al pasar de los años con _____ que aunque cambien siempre ocupan el mismo _____ Posteriormente, compara al alma de una madre con el _____ por su inmensidad.	
10.- ¿Se puede medir el cariño?	11.- ¿A quién le dedicarías tú este poema?

DESEMPEÑO N° 3:

3. Se familiariza con el lenguaje e imágenes poéticas, escribe la interpretación de un poema.

Diferencia las palabras parónimas y homófonas.

Emplea la “ll y la y” en la producción de textos.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 3:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

Otros aspectos básicos para analizar un poema son:

IMÁGENES: Son representaciones vivas de la realidad por medio del lenguaje. Son percibidas por los sentidos: el gusto, el tacto, el olfato, el oído y la vista. Ejemplo:



Ven, _____ y _____ hablemos compañero. **SÍMBOLOS:** Es la reunión de imágenes.

En esta estrofa encontramos una imagen que sugiere la invitación de una persona de color negro, para dialogar con otra que es blanca.

SÍMBOLOS: Es la reunión de imágenes.



Ejemplo:
 Pero en la selva, hay mil trinos
 Y un canto de ruiseñor,...
 Yo soy el rey de la cumbia
 Un ritmo que encendió el sol

En esta estrofa las palabras subrayadas señalan el símbolo de la alegría.

TEMA: Es la idea central del poema.

ESTRUCTURA TEMÁTICA: Consiste en analizar la idea principal de cada estrofa.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 3:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD 3.1

Haz el análisis de imágenes, símbolos, tema, estructura temática del siguiente poema: (En el cuaderno de Lengua Castellana).

Soneto amoroso definiendo el amor

I

Es hielo abrasador, es fuego helado,
 Es herida que duele y no se siente,
 Es un soñado bien, un mal presente,
 Es un breve descanso muy cansado.

II

Es hielo abrasador, es fuego helado,
 Es herida que duele y no se siente,
 Es un soñado bien, un mal presente,
 Es un breve descanso muy cansado.

III

Es un descuido que nos da cuidado,
 Un cobarde con nombre de valiente,
 Un andar solitario entre la gente,
 Un amar solamente ser amado;

IV

Es una libertad encarcelada
 Que dura hasta el postrero parasismo,
 Enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño amor, éste es su abismo,
 ¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
 El que todo es contrario de sí mismo!

(Francisco de Quevedo)

PARONIMIA Y HOMOFONÍA

Las palabras **parónimas** son las que tienen una pronunciación similar o parecida pero escritura y significado diferente.

Ejemplo: Infectar--- contaminar con gérmenes una herida.
 Infestar--- invadir un lugar una plaga.

ACTIVIDAD 3.2

1. Completa las oraciones con las siguientes palabras parónimas: (En el módulo)

Venial – bienal - aptitud – actitud – bursátil – versátil – absceso – acceso – carabelas calavera.

- a. El odontólogo dijo que David tiene un grande.
- b. En la bolsa hubo una operación
- c. Su para esa carrera es notoria.
- d. El sacerdote explicó el pecado
- e. Parece una por lo flaco.
- f. La de los huelguistas preocupa al gobernante.
- g. En esta semana es el Festival De Madrid.
- h. Colón llegó a América con tres
- i. El a ese sitio está restringido.
- j. Su carácter le trae problemas

Las palabras **homófonas** son aquellas que tienen una pronunciación igual o muy parecida y poseen diferente escritura y significado. EJEMPLOS

Vasto --- extenso.

Basto --- tosco, ordinario

Cima --- lo más alto de un monte, de un árbol.

Sima --- abismo, hoyo profundo

ACTIVIDAD 3.3

Relacione las dos columnas. Al lado izquierdo hay una serie de definiciones y al lado derecho están las palabras. Sobre el guion escriba el número que corresponde a cada una de ellas. (En el módulo)

- | | |
|--|---------------|
| 1. Elogiar, celebrar con palabras. | _____ cayo |
| 2. Levantar y mover la tierra para cultivarla. | _____ cabo |
| 3. Forma del verbo halar, tirar de un cabo. | _____ vaca |
| 4. Isla pequeña, llana y arenosa. | _____ callo |
| 5. Sitio donde se coloca el equipaje. | _____ bidente |
| 6. Persona que hace predicciones. | _____ halaban |
| 7. Hembra del toro. | _____ vidente |
| 8. Que tiene dos dientes | _____ baca |
| 9. Capa engrosada de la piel. | _____ alaban |
| 10. Extremo o punta de algo. | _____ cavo |

USO DE LA “LL” Y LA “Y”

Se escriben con **LL** :

Las palabras terminadas en illo, illa y los verbos terminados en llar y llir.

Ejemplos: castillo, bombilla, escabullir, resollar.

Los nombres terminados en llido, llida y llón.

Ejemplos: chillido, zambullida, borbollón.

Se exceptúan: playón, sayón-

Los nombres terminados en ello y ollo.

Ejemplos: cabello, aquello, meollo, embrollo.

Se exceptúan : apoyo, arroyo, hoyo, leguleyo, moyo, plebeyo, poyo

Se escriben con **Y** :

Las palabras que empiezan por ye, lo mismo antes de u.

Ejemplos: yeso, yema, ayudar, desayuno, yugo.

Los plurales de los nombres terminados ay, ey, oy, uy, y las inflexiones de los verbos cuyo infinitivo termine en aer, uir, eer.

Ejemplos: bueyes, leyes, convoyes, concluyó, leyeron, huyendo, creyera.

Cuando es conjunción

Ejemplo: Luis y Bernabé.

NOTA: En lugar de la conjunción y empleamos e ante palabras que empiecen por i o hi, Ej: Camilo e Isabel; madre e hija.

Se conserva la y si la palabra siguiente empieza por hie. Ej: agua y hielo.

ACTIVIDAD 3.4

Completa cada oración con la palabra adecuada: (En el módulo)

Halla – rallar – calló – haya – rayar – cayó – aboyar – abollar – allá – aya

No creo que _____ motivo para preocuparse.

Al final de la película, la protagonista _____ a su familia.

Los niños no hacen otra cosa que _____ las paredes.

Debes _____ algunas zanahorias para la ensalada.

El público se _____ cuando el juez dio su veredicto.

El avión se _____ en una zona de difícil acceso.

El niño se ha encariñado mucho con el _____.

Maneja con cuidado, me puedes _____ el carro.

_____ venden ropa económica.

Debemos _____ a cien metros de la orilla del mar.

TALLER DE LECTURA NUMERO TRES

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conoces algún río famoso de tu ciudad y/o país? ¿Cómo se llama? _____
2. ¿Dónde nacen los ríos? ¿Dónde desembocan? _____
3. ¿Crees que es importante mantener limpios los ríos y por qué? _____

¡QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO!

I

¡Qué alegre se pone el río
cuando la noche se va!
Todo canta en sus orillas
la dulzura matinal.

III

El naciente se ha encendido
el campo es una rosa en paz,
alegrado con los verdes
del alba primaveral.



II

Aún la luna está alumbrada
y rosa sobre la mar...
Aún en el agua es de noche,
en el cielo azul tiemblan
las estrellas de cristal.

IV

Pronto todas las floridas
veredas se llenarán
de bocas llenas de rosas,
de coplas de soledad...

V

¡Goza el viento en los pinares
 es de oro el cañaveral,
 flores..., lágrimas..., no, flores!
 ...¡Y todo porque tú estás!

VI

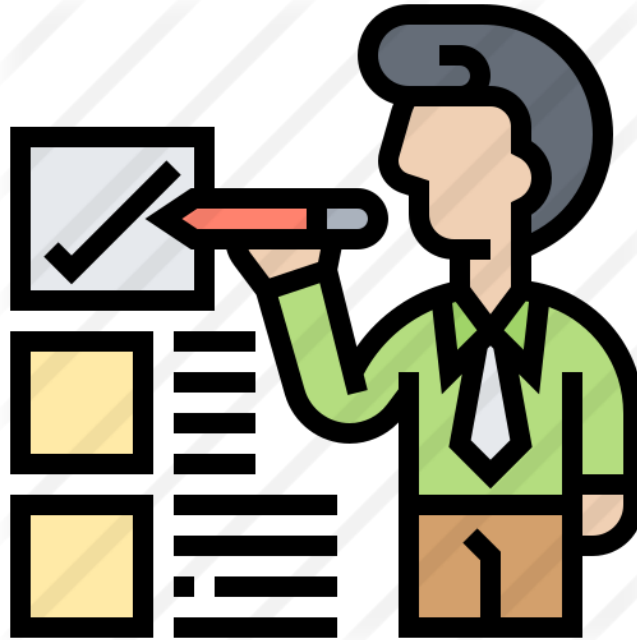
Ruiseñor de las orillas,
 ¡oh dulzura matinal!
 ¡Qué alegre se pone el río
 cuando la noche se va!

Juan Ramón Jiménez





(En el módulo)

Comprueba si has comprendido: QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO	
1.- Juan Ramón Jiménez es un gran poeta andaluz. ¿Cuáles de estos poetas son también andaluces? García Lorca , Bécquer, Alberti, Quevedo, Miguel Hernández, Góngora, Machado, Emilio Prados	2.- ¿Cuándo se pone alegre el río?
3.- ¿Qué ave sale en el poema?	4.- ¿En qué época del año están?
5.- ¿De qué se llenarán las veredas del río?	6.- ¿Qué es el naciente?
7.- Aproximadamente, ¿qué hora será en el momento que describe el poeta? __ 12 del mediodía __ 5 de la tarde __ 10 de la noche __ 7 de la mañana	8.- ¿Dónde goza el viento?
9.- ¿Cómo son las estrellas del cielo?	
10.- ¿Son importantes los ríos para los seres humanos? ¿Por qué?	







¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					

DESEMPEÑO N° 4:

Reconoce las características, elementos, formas, autores y obras representativas del género dramático y despierta el sentido de la observación para describir personas, lugares, animales y objetos.

Explica de forma detallada y ordenada los rasgos percibidos proporcionando un deleite estético. Aplica estrategias de lectura comprensiva.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 4:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

GÉNERO DRAMÁTICO



Desde la antigüedad el hombre ha tenido la necesidad de establecer algún tipo de clasificación para delimitar la variedad de obras que integran la literatura, se habla entonces de géneros literarios que pretenden agrupar obras que tienen algunas características comunes. Estos son básicamente tres: narrativo, dramático y lírico. En este módulo vamos a presentar todo lo relacionado con el teatro, también llamado género dramático.

Los orígenes del teatro se fijan en Grecia hacia el siglo VI a.C. Aristóteles sostiene que el teatro nació a través de los ditirambos, eran los himnos corales que se cantaban en honor del dios Dionisio o Baco. A Thespis, “el padre del teatro”, se le ocurrió separar, en un ditirambo, el papel del personaje principal del resto del coro: él hablaba y el coro le respondía. Así apareció el diálogo en el teatro. Luego se incorporaron los actores y personajes.

Los griegos suspendían todo tipo de actividad laboral, dos veces al año para poder asistir durante una semana a unos concursos que el estado organizaba. En un principio la entrada era gratuita, luego empezó a cobrarse una suma mínima. Los actores se vestían generalmente con pieles de cabra y eran pagados por el estado. Los personajes que más se representaban eran los dioses y los héroes considerados seres superiores a los humanos. Por ello, los actores utilizaban coturnos (Zapatos con la suela muy alta), inmensos peinados y máscaras. Así en escena adquirían una presencia exagerada, que sobrepasaba al hombre común y corriente.

Se define el teatro como el género al que pertenecen las obras que se conciben para ser representadas por unos actores ante un público. Las obras de teatro pueden estar escritas en prosa o en verso. En las obras de teatro casi nunca hay un narrador. Los personajes se expresan directamente mediante el diálogo entre ellos. El lector o el espectador descubre la vida, los pensamientos y la forma de ser cada personaje por medio de esos diálogos, y de ese modo se conoce la acción que se desarrolla en la obra.

ELEMENTOS DEL TEATRO:

1. El autor: Creador de la obra dramática.
2. El texto teatral: Obra escrita que ofrece la acción a partir de una situación dada.
3. El director escénico: Es el coordinador de los diversos elementos que integran el arte teatral.
4. El diálogo: Es la forma de discurso que más se utiliza en una obra dramática. Interacción verbal o conversación entre dos personajes.

5. El monólogo: Es la comunicación verbal con la que un actor, dirigiéndose al público, da a conocer pensamientos, sentimientos o estados de ánimo del personaje que representa.
6. El actor: Da vida al personaje y le infunde un alma.
7. Los accesorios escénicos: Escenario, decoración, utilería, vestuario, iluminación, maquilladores, efectos especiales entre otros.
8. El público: Son los espectadores que presencian la representación de la obra.

El texto teatral:

Aunque la representación teatral contiene un alto nivel de improvisación, por lo general las obras de teatro se basan en un texto escrito para su representación. Esta es su estructura:

- Una primera parte que presenta la exposición o planteamiento, del asunto a desarrollar.
- Una vez expuesto el tema se presenta el conflicto o problema. Cuando el conflicto crece, se tensiona, genera el nudo.
- El nudo llega a su máxima tensión en el clímax, o momento decisivo de la obra.
- Por último está el desenlace, que conlleva la culminación del conflicto y redondea la historia.

Principales formas teatrales:

La obra teatral puede adoptar distintas formas. Algunas son breves y de carácter humorístico. Otras son extensas y serias. Las hay que incorporan la música, la danza y las hay que son simples improvisaciones orales sobre un guion escrito. De todas estas formas las más importantes son:

La tragedia, comedia, el drama, la tragicomedia, monólogo, ópera, zarzuela entre otras.

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 4:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

TALLER No. 4.1

1. Con base en los contenidos teóricos sobre el teatro busque estas palabras en la siguiente sopa de letras: Con las letras que sobran encontrará el nombre y apellido del dramaturgo inglés más influyente y conocido hasta nuestros días. Escríbalo sobre la línea

- ópera
- sainete
- zarzuela
- drama
- actor
- escenario
- tragedia
- utilería
- monólogo
- comedia

O	G	O	L	O	N	O	M	U
A	I	D	E	M	O	C	W	T
L	D	R	I	L	O	L	R	I
E	R	I	A	P	A	A	O	L
U	A	M	E	N	G	S	T	E
Z	M	R	H	E	E	A	C	R
R	A	K	D	E	S	C	A	I
A	P	I	E	A	R	E	S	A
Z	A	S	A	I	N	E	T	E

2. Consulte los datos biográficos de los siguientes autores dramáticos y escríbalos en su cuaderno.

- Esquilo
- Eurípides
- Sófocles
- William Shakespeare
- Enrique Buenaventura
- Santiago García

LA DESCRIPCIÓN

Es la representación detallada y ordenada de las particularidades de las personas, animales, lugares u objetos, por medio de palabras. Es delinear, dibujar o figurar una persona o cosa de modo que se dé una idea completa ajustada a la realidad que de ella percibimos.

La descripción puede ser:

1. **Objetiva:** Es aquella que se ajusta a la realidad, en donde el autor adopta una posición imparcial ante lo que se describe y detalla con precisión los rasgos que mejor definen el lugar, situación u objeto que se desea describir. Esta clase de descripción es propia de los textos científicos y técnicos, como las revistas especializadas, también aparece en enciclopedias, libros de texto, folletos explicativos, entre otros. También se encuentra en la narrativa realista en las que el autor pretende reflejar fielmente un ambiente concreto. Ejemplo: En mi pueblo abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación y con paisaje muy árido. En las de agua dulce, la vegetación es exuberante y la fauna muy variada...
2. **Subjetiva:** Es aquella que muestra la expresión de los sentimientos o pensamientos del autor, quien ofrece una visión personal de un paisaje, persona u objeto. Es propia de los textos literarios, con excepción de la narrativa realista. Esta clase de descripción emplea figuras literarias como metáforas, comparaciones, etc. Ejemplo: Lenguas de fuego recorrían la fachada. Aquí "Lenguas de fuego" metáfora que equivale a llamas. Otra característica es el empleo de diminutivos, aumentativos y despectivos que reflejan la valoración positiva o negativa del autor acerca de lo que está describiendo. Ejemplos: María vive en una casa pequeña. María vive en una **casucha** pequeña (despectivo). María vive en una **casita** (diminutivo). María vive en una **casota**. (aumentativo).

CLASIFICACIÓN: DESCRIPCIÓN DE SERES.

La descripción de una persona se puede realizar por medio de: **Prosopografía, Etopeya, Retrato**
Autorretrato

DESCRIPCIÓN DE LUGARES:

La descripción de lugares puede ser: **Estática , Dinámica y topografía**

DESCRIPCIÓN DE OBJETOS:

Detalla características de las cosas como color, textura, forma, tamaño, peso, ubicación en el espacio.

Ejemplo:



Una computadora es un dispositivo compuesto por una unidad de procesamiento de disco, que puede venir separada o unida a la pantalla, una pantalla. Tiene dispositivos de entrada (el teclado y el ratón) y los de salida son la pantalla y la impresora.

DESCRIPCION DE SITUACIONES

Detalla momentos dentro de un entorno o contexto, vividos por los seres.

Ejemplo: "...mi padrino se levantaba a las cinco de la mañana y comenzaba a partir leña. Los golpes que daba con el hacha resonaban por toda la casa. Una vaca mimosa venía hasta la media puerta y balaba apenas lo veía. Luego un concierto de golpes, mugidos, gritos, cacarear y batir de alas, conmovían la casa..."

Cómo hacer una descripción?

Estos son algunos pasos que le ayudaran hacer su trabajo....

1. Observar: Poner mucha atención a la imagen con todos nuestros sentidos.
2. Seleccionar detalles: Describir los rasgos más importantes.
3. Ordenar los datos: Es imprescindible. (De arriba – abajo; de abajo – arriba; de izquierda a derecha; de derecha a izquierda; de lo particular a lo general; de lo general a lo particular)
4. Redacción: Al describir debemos ser veraces, exactos y expresivos.
5. Emplear recursos lingüísticos como adjetivos, figuras literarias, etc,

ACTIVIDAD

Buscar en revistas o periódicos imágenes o fotografías de una persona, animal, lugar y un objeto. Recortarlos y pegarlos en forma ordenada uno a uno. Debajo hacer la descripción respectiva de cada imagen. Mínimo un párrafo de 5 renglones por cada una. (Esta actividad la debe desarrollar en el cuaderno de Lengua Castellana)

USO DE LA "G"

Se escriben con g las palabras que llevan **gen** al comienzo, al centro o al final.

Ejemplos: genuino, agenda, aborigen. Se exceptúan: Jenaro y enajena, jengibre, avejentar, ajeno, jején.

Se escriben con g las palabras que comienzan por **in**. Ejemplo: ingeniero, ingerir. Se exceptúan: injertar, injusticia, injerencia.

Se escriben con g las palabras terminadas en **ger, gir, igerar**. Ejemplos: proteger, dirigir, aligerar. Se exceptúan: mujer, tejer, crujiir.

Se escriben con g las palabras terminadas en **gía, gio, gión**. Ejemplos: biología, presagio, región. Se exceptúan: herejía, bujía, apoplejía.

Se escriben con g las palabras terminadas en **géneo, genio, genario, gésimo**. Ejemplos: heterogéneo, ingenio, octogenario, vigésimo.

Se escriben con g las palabras que comienzan por los prefijos: **geo-**, **legis-**, **gest-** Ejemplos: geología, legislativo, gestos. Se exceptúa: lejía.

Se escriben con g las palabras que comienzan por **gem**. Ejemplos: gemelos, gemir.

Cuidado con la conjugación de verbos como recoger, coger, escoger. Al escribirse en primera persona la g se sustituye por j. Ejemplo: recojo, cojo, escojo.

Se escriben con g las palabras que llevan el sufijo –algia (dolor). Ejemplos: neuralgia, nostalgia.

ACTIVIDAD

1. Escriba 5 palabras con cada uno de los siguientes prefijos:

Geo-_____

Legis-_____

Gest-_____

Forme nuevas palabras con el sufijo – algia. Luego escriba el significado de cada una de ellas.

Gastro_____

Céfalo_____

Cardias_____

Oto_____

Neuro_____

Llene los espacios con cada una de las siguientes palabras: **genocidio, corregir, ginecología, genuina, ligereza, proteger.**

.....a los ciudadanos es la labor de la policía.

Mi tía estuvo donde el médico en un examen de

Los soldados en la guerra cometieron un verdadero al eliminar tantos campesinos.

No debemos actuar conporque es contraproducente.

Los profesores debenlas evaluaciones.

Esas zapatillas son de marcade fábrica.



Taller de lectura No. 01

Pablo Ruiz Picasso Andaluz universal

Nació en Málaga, en 1881. Murió en Moulins, Francia, en 1973.

Hijo del también artista José Ruiz Blasco, en 1895 se trasladó con su familia desde Málaga a Barcelona, donde el joven pintor se rodeó de un grupo de artistas y literatos.

Entre 1901 y 1904 Pablo Picasso alternó su residencia entre Madrid, Barcelona y París, mientras su pintura entró en la etapa denominada período azul.

Hacia finales de 1906, Pablo Picasso empezó a trabajar en una composición de gran formato que iba a cambiar el curso del arte del siglo XX: Las señoritas de Avignon. Picasso fue pintor y escultor. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales.

Comprueba si has comprendido: PABLO RUIZ PICASSO	
1.-¿Dónde murió Picasso?	2.- ¿Cuándo Picasso vivía en Barcelona quiénes eran los amigos.?
3.- ¿Qué obra de Picasso transforma la pintura del siglo xx?	4.-En la ciudad natal de Picasso hay un museo con obras ¿Qué ciudad es?
5. Completa los datos del andaluz universal de esta lectura. Nombre:_____ Apellido:_____	
Nacido en:_____ El día 25 de Octubre de _____	
Murió con:_____ años.	
6. Algunas de estas cosas hizo Picasso, otras no. Tacha las que no. -Escultura -Poesía -Malabarismo -Grabación -Escenografía -Ilustración de libros. -Piraguismo -Cerámica.	
7. Busca información sobre el cuadro “ El Guernica” Copiala aquí.	

DESEMPEÑO N° 5:

Identifica la función que cumplen los complementos en una oración gramatical.

Aplica estrategias de lectura comprensiva.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 5:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

El núcleo del predicado puede ir acompañado de diversas frases nominales, adjetivos, adverbios y otros verbos que complementan, especifican o restringen su significado. Estos grupos de palabras que se refieren a un núcleo verbal son complementos y forman parte del predicado.

Ejemplo: Los trabajadores **salieron temprano hoy**.

N C C
(V)

Los complementos del verbo son cinco: objeto directo, objeto indirecto, preposicional, agente y circunstancial. A ellos hay que añadir dos que complementan, a la vez, al verbo y a un sustantivo: el complemento predicativo y el atributivo. En este módulo sólo nos detendremos a estudiar tres tipos de complementos que son: directo, indirecto y circunstancial. Los otros se ven en el ciclo IV.

EL COMPLEMENTO DIRECTO (C. D.)

Algunos verbos tienen por sí mismos significado completo y, por tanto, no necesitan de un complemento para formar el predicado de una oración. Ejemplo: El agente desapareció.

Estos verbos reciben el nombre de verbos **intransitivos**.

Otros verbos, en cambio, no tienen por sí mismos significado completo y, por tanto, necesitan de un complemento para formar el predicado de una oración.

Ejemplo: El joven cogió **el periódico de la estantería**.
C. D.

Estos verbos se conocen con el nombre de verbos transitivos, y el complemento que completa la significación de estos verbos se llama objeto directo.

El objeto directo (OD) es el complemento del verbo que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Para reconocer el objeto directo es necesario tener en cuenta que cuando este se construye sin preposición tiene la misma forma del sujeto.

Ejemplo: Los invitados apagaron **las luces**.
C. D.

Reconocimiento del complemento directo

El complemento directo se identifica a partir de la pregunta: **¿Qué es lo que + el verbo de la oración + el sujeto de la oración?**

Ejemplo: ¿Qué apagaron los agentes?

Y la respuesta es las luces. Este es el complemento **objeto directo**.

Cuando el complemento directo se construye sin preposición, tiene la misma forma que el sujeto.

Ejemplo: Los esclavos y los amos estrecharán sus manos.

El sujeto y el complemento directo se pueden distinguir así:

- Si suprimimos el sujeto de la oración, el predicado no varía.

Ejemplo: estrecharán sus manos.

- En cambio, si suprimimos el complemento directo, tenemos que añadir al verbo un pronombre personal átono que funciona como complemento directo.

Ejemplo: Los esclavos y los amos las estrecharán.

- Si variamos el número del sujeto, el verbo varía también el número.

Ejemplos: Los esclavos y los amos estrecharán sus manos.

El estrechará su mano.

En cambio, si variamos el número del complemento directo, el verbo no varía.

Ejemplos: Los esclavos y los amos estrecharán sus manos.

Los esclavos y los amos estrecharán su mano.

EL COMPLEMENTO INDIRECTO (C.I.)

Con frecuencia, la acción nombrada por el verbo y su complemento directo recae sobre otro complemento, llamado complemento indirecto.

Ejemplo: Ella entregaba un celular a Camilo.

En este ejemplo, la acción de entregar un celular (verbo + complemento directo) recae sobre Camilo.

Llamamos complemento indirecto **(CI)** al destinatario de la acción nombrada por el verbo más el complemento directo.

Ejemplo: El grupo de niños dio un ejemplo a **la comunidad.**

C.I.

Generalmente, el complemento indirecto acompaña en la oración a un complemento directo. Ahora bien, el complemento indirecto puede aparecer sin el complemento directo en los siguientes casos:

Cuando el complemento directo se omite por estar sobreentendido.

Ejemplo: Martín Luther King escribió a las autoridades.

En este caso se omitió el complemento directo (una carta) por estar sobreentendido.

- Cuando acompaña a verbos como agradar, desagradar, gustar... que no admiten complemento directo.

Ejemplo: La plegaria agradó al orador.

- En estos casos, el complemento indirecto nombra al ser o al objeto que recibe el daño o el provecho de la acción verbal.

En una oración puede haber más de un complemento indirecto.

Ejemplo: **A la gente** no **le** importó el problema.

C.I. C.I.

Observe que **a la gente** y **le** son equivalentes.

Forma del complemento indirecto

El complemento indirecto suele ser una frase nominal que va precedida de la preposición a.

Ejemplo: Los policías apresaron a los manifestantes.

ACTIVIDAD 5.2

Identifique y subraye qué circunstancias expresan estos complementos en cada una de las siguientes oraciones:

- Los buenos lectores leen para luego comprender.
- La mayoría de las personas logran sus metas con mucho esfuerzo
- Cuando pequeños, los perros comen demasiado.

Subraye con color anaranjado los complementos circunstanciales en cada oración y clasifíquelos:

- Ayer talaron un árbol con una sierra eléctrica
- He dejado el pantalón nuevo en el closet.
- El año pasado fui a Cartagena con mi familia.

Escriba con cada verbo una oración que tenga dos complementos circunstanciales. (En el cuaderno de Lengua Castellana)

caer _____

vivir _____

jugar _____

mover _____

salir _____

venir _____

USO DE LA “J”

Se escriben con j antes de e, i los sonidos **je, ji**. Ejemplos: jefe, jinete.

Las palabras derivadas y los compuestos de las palabras que tienen **j**. Ejemplo: viejo, envejecer, lejos, lejísimos.

Las formas de los verbos con infinitivo terminado en **-jear**. Ejemplos: cojear, callejear.

Las palabras terminadas en **-aje**. Ejemplos: coraje, linaje, ramaje. Se exceptúan: ambages.

Las conjugaciones de algunos verbos. Ejemplo: traer ---- trajimos; conducir--- conduje.

ACTIVIDAD 5.3

1. Cambie las palabras subrayadas en cada oración por otra que signifique lo mismo que empiece por eje, aje o age...

Con tanto trajín voy a volverme loco. ()

Nuestro abuelo fue un modelo de virtud. ()

En ese país todavía siguen ajusticiando a los ladrones. ()

Fue a la oficina de seguros de su mejor amigo. ()

Desde pequeño quiso entrar en la milicia. ()

Busque sinónimos que terminen en -aje o -aje:

Vestido -----	R _____
Bebida -----	B _____
Panorama -----	P _____
Maletas -----	E _____
Valentía -----	C _____
Carroza -----	C _____

Forme palabras derivadas a partir de las siguientes: (Ejemplo)

Bajo ----- bajeza, bajito, rebajar

Ventaja -----

Hijo -----

Reloj -----

Bruja -----

Espejo -----

Escriba **g o j** según corresponda:

Entonces el _____ endarme hizo una anotación al mar _____ en de la ho _____ a.

Cuando lo tra _____ eron lo redu _____ e a su mínima expresión.

Los pantalones manchados con le _____ ía mostraban el descuido, del le _____ islador.

Las doncellas enve _____ ecieron rápidamente.

Al escuchar el pito del a a _____ ente, redu _____ e la velocidad, pero fue infructuoso.

Se te _____ en muchas hipótesis acerca del ori _____ en de la Tierra.

Entra con mucho cuidado el carro al _____ ara _____ e.

Escriba en su cuaderno de Lengua Castellana una historia empleando las siguientes palabras: (No olvide subrayarlas).

Linaje, enajenar, consejo, encajar, granjear, mestizaje, agasajar, rodaje, ultraje, hojear, paraje, tasajear.

Taller de Lectura No. 02

DOS AMIGOS

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...Y si tuviste un altercado y necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.

El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos..... Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado..... La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

(JEAN DE LA FONTAINE)

Compruebe si lo ha comprendido.

1. ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste? Escriba una "X" en la respuesta verdadera.

- Porque se lo dijo su madre.
 Porque fue una mujer a su casa a decírselo.
 Porque lo había soñado.
 Porque recibió una carta.

2. ¿Cómo actúa un verdadero amigo?

- Respetando las diferencias de su amigo.
 Respetando al amigo pero sin ayudarlo cuando éste está mal.
 Sólo ayudando cuando su compañero le pide ayuda.
 Ayudando a su compañero en todo momento, aunque éste no le haya pedido ayuda.

3. Según la historia, ¿la amistad va más allá de las ayudas materiales que se puedan ofrecer estos dos amigos?

- Sí, porque siempre se deben de apoyar el uno al otro no solo con regalos o dinero, sino también con abrazos, amor....
 No, la única forma de ayudarse es ofreciendo al otro dinero o regalos.
 Sí, la amistad va más allá de las riquezas y del dinero pero solo ayudando a los otros cuando se ven envueltos en peleas.
 No, el dinero es el único importante para hacer amigos.

4. ¿Qué quiere decir esta frase? "Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares".

- Que los amigos deben de estar unidos en los momentos en los que se comparten risas.
 Que los amigos deben estar juntos en los momentos buenos y malos, apoyándose el uno en el otro.
 Que a los amigos solo se les debe de apoyar cuando se encuentran mal. Que la verdadera amistad solo se basa en compartir aquello que uno tiene.

5. ¿Por qué cree que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero?

- Por si era alguien que quería robarle en su casa.
 Para ayudar a su amigo porque creía que le había pasado algo: para defenderle la espada y para prestarle dinero la bolsa.
 Para protegerse de quien hubiera llamado a la puerta.
 Para pagar al criado y defenderse.

6. Señale con una "X" la respuesta que cree que mejor resume la idea principal de esta historia:

- Un chico va a casa de su amigo para que no esté solo.
 Los amigos tienen que estar presentes siempre que el otro tenga algún problema con alguna persona para ayudarlo en las peleas.
 Los amigos deben de ayudarse siempre, en lo bueno y en lo malo, aunque uno de los dos no haya llegado a pedir ayuda.
 Un chico va a casa de su amigo porque uno de los dos tiene problemas.

7. ¿Cree que la verdadera amistad es importante para nosotros a lo largo de nuestra vida?

DESEMPEÑO N° 6:

Prepara y presenta la exposición interactuando con el público empleando material de apoyo.

Distingue los prefijos de los sufijos para obtener palabras derivadas.



MARCO TEÓRICO, CONCEPTUAL O PROCEDIMENTAL PARA EL DESEMPEÑO N° 6:

Apreciado estudiante, a continuación, encontrará el marco teórico, conceptual o procedimental que deberá leer comprensivamente para que realice un análisis de este, lo que le permitirá desarrollar cada una de las actividades propuestas.

LA EXPOSICIÓN ORAL



La exposición es la explicación y desarrollo de un tema o una idea con el propósito de transmitir una determinada información. Tiene gran importancia en diversos ámbitos (académico, laboral).

Por lo general se organiza en tres partes:

- Introducción: Se expresa el tema y el propósito que persigue.
- Desarrollo: Se presenta y explica la información.
- Conclusión: Se resumen las ideas expuestas y en ocasiones se incluye una valoración personal sobre el tema tratado.

Pasos para hacer una exposición oral:

Para realizar una exposición es importante seguir estos pasos:

- ✓ Identificar y fijar el tema en forma precisa. Es importante escoger un tema actual e interesante también para el auditorio al que se va a dirigir.
- ✓ Determinar cuál es la estructura más adecuada.
- ✓ Consultar información sobre el tema en internet, libros, revistas, etc. Se debe partir del conocimiento y experiencia personal y se amplían buscando en otros medios. Las fuentes deben ser variadas. Cuando se tenga suficiente información se selecciona y se organiza.
- ✓ Preparar una lista ordenada de las ideas que se van a desarrollar.
- ✓ Ordenar la información. Seleccionarla por temas y subtemas. Quiere decir que la exposición tenga una estructura clara en la que esas ideas aparezcan organizadas y jerarquizadas.
- ✓ Redactar la información sobre lo que se va hablar empleando un lenguaje claro, preciso y adaptado al nivel de conocimientos del receptor.
- ✓ Elaborar o preparar el material de apoyo. Se dice que una imagen vale más que mil palabras por eso es importante emplear fotos, vídeos, dibujos, mapas, diagramas y otros recursos audiovisuales que sirvan de apoyo.

Preparación de la exposición:

Estos son algunos tics a tener en cuenta cuando se realice la actividad:

- Dominar el tema esto produce confianza porque le proporciona seguridad al expositor.
- Preparar muy bien lo que se va a decir para no recurrir a la lectura de notas escritas.
- Ensayar varias veces teniendo especial cuidado con el manejo (volumen y tono) de la voz, vocalización y pronunciación claras. Hacer pausas. Controlar el tiempo.

Es importante también tener en cuenta durante el desarrollo de la exposición:

- ✓ Mirar al público, emplear las manos y los gestos para comunicar mejor (sin exagerar).
- ✓ Tener en cuenta la postura corporal. (Ni rígida, ni relajada).
- ✓ El discurso que se emite tiene que ser coherente, seguir una estructura, cumplir con el propósito para que los oyentes puedan comprender aquello que se expone.
- ✓ La interacción con el auditorio juega un papel muy importante ya que el expositor debe prestar atención a las reacciones del público y reorientar su exposición en función de ellas. Si nota que el auditorio ha perdido el interés debe ser más expresivo o introducir algún elemento que contribuya a detener la monotonía, haciendo preguntas dirigidas al auditorio, cambiar el tono de voz.etc.,

ACTIVIDADES QUE DESARROLLAR PARA EL DESEMPEÑO N° 6:

Las siguientes son las actividades que debe resolver y entregar en los tiempos establecidos por el docente.

ACTIVIDAD

Preparar y presentar una exposición oral breve sobre un tema actual e interesante. Teniendo en cuenta todas las pautas dadas. (Grabarla en un vídeo y enviarla al correo del docente). No olvidar que es importante emplear material de apoyo.

PREFIJOS Y SUFIJOS

Uno de los mecanismos más comunes para crear palabras es añadirles prefijos o sufijos, este proceso se conoce con el nombre de derivación.

Prefijo: Son partículas que se anteponen a una palabra o lexema para modificar su significado o categoría gramatical.

Ejemplo: **a** político ---- apolítico
Ex alumno --- exalumno

anti bacterial ----- antibacterial
mini serie ----- miniserie

Sufijo: Son partículas o morfemas, que se añaden a una palabra o lexema para modificar su significado o categoría gramatical

Ejemplo: vesti **menta** ---- vestimenta
Habla **dor** ----- hablador

Cristian **ismo** ----- cristianismo
prohibi **ción** ----- prohibición

ACTIVIDAD

Construya la palabra correspondiente utilizando una única vez los siguientes prefijos:
sub ultra pos pre inter trans

Siempre comes platos (cocinados) _____ y eso no es sano.

El gusano solo puede (formarse) _____ en mariposa dentro del capullo.

El comercio del (mar) _____ está regulado por leyes internacionales.

Mis abuelos pasaron mucha hambre durante la (guerra) _____ española.

No debes (valorar) _____ a tu jefe. No me parece tan buen profesional.

El proyecto de esta ONG comprende culturas de todo el mundo. Es un proyecto (racial) _____.

Busque el significado de estas palabras en el diccionario. (Responder este punto en el cuaderno):

Ácefalo Mercadotecnia Omnívoro Bibliófilo Polisíntesis Neoliberal
Hiperactivo Democracia Hemiciclo Autótrofo

Taller de Lectura No. 03

LA UNIÓN HACE LA FUERZA

En tiempos lejanos, la Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja vivían juntos, unidos por una buena amistad.

Cada mañana, mientras el Gamo, el Ratón y la Corneja iban en busca de alimentos, la Tortuga llegaba hasta el cercano estanque, donde pescaba peces que servían de entremés en la comida.

Al atardecer, amigablemente reunidos en su casita de ramas y hojas, comían y charlaban alegremente.

Hasta que un mal día el Gamo, que estaba paseando por el bosque, regresó asustado y dijo a sus compañeros:

– ¡Amigos, un cazador armado de arco y flechas se acerca! ¡Sálvese quien pueda! Cundió el pánico y el Ratón fue a ocultarse en su madriguera subterránea; el Gamo, entre unas plantas; mientras que la Corneja, con un rápido vuelo, fue a situarse en la copa de un árbol. Sólo la pobre Tortuga, incapacitada para moverse con rapidez, cayó en poder del cazador, que la ató bien con una cuerda y se la echó al hombro.

Cuando el cazador se alejaba con su botín, los tres amigos de la desdichada cautiva salieron de sus escondrijos.

– Tenemos que hacer algo para salvarla - dijo el Gamo.

Acto seguido, se dejó caer como si estuviera muerto, junto a la orilla del estanque, mientras que la Corneja se le ponía encima, como si fuera a comérselo.

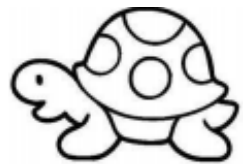
El cazador, al ver aquello, cayó en la trampa: dejando a la Tortuga en el suelo, corrió hacia el estanque. Éste fue el momento que aprovechó el Ratón para roer la cuerda que apresaba a la Tortuga.

Por su parte, el Gamo y la Corneja, al ver acercarse al cazador, escaparon raudos, dejándole asombrado y perplejo.

Y todavía lo estuvo más cuando, renunciando a apoderarse del Gamo, regresó al lugar donde había dejado a la Tortuga y no encontró más que los restos de la cuerda con que la había atado.

Protestando contra la astucia de los animales, el cazador se quedó sin pieza alguna, mientras el Ratón, la Tortuga, el Gamo y la Corneja celebraban alegremente su salvación.

Porque, por poderoso y fuerte que uno sea, nunca vencerá a los débiles que se agrupan sólidamente. Recordad esto: la unión hace la fuerza.



Compruebe si ha comprendido:

1. ¿Por qué vivían juntos los cuatro amigos?

2. Qué animal fue “víctima” durante un rato

3. ¿Quiénes son los protagonistas? Subraye la respuesta correcta:

- El ratón, la Corneja, el Canguro y el Gamo
 La Tortuga, el Gamo, el Ratón y la Corneja.
 La Tortuga, el Canguro, el Ratón y la Corneja.
 El cazador y la Tortuga.

4. ¿Qué hacía la tortuga cada mañana? Escriba una “X” en la respuesta correcta:

- Buscaba alimentos.
 Descansaba tomando el sol.
 Pescaba peces en el estanque.
 Se quedaba en casa a charlar con sus amigos.

5. Esta frase “Cundió el pánico” la podemos cambiar por:

- Se alegraron
 Cantaron
 Huyeron
 Se asustaron

6. El gamo y la corneja ¿qué hicieron?

- Simularon
 Engañaron
 Discutieron
 Hablaron

7. ¿Cómo era la escopeta que llevaba el cazador? Justifique su respuesta

8. ¿Qué refrán resumiría la lectura?





9. ¿Se deduce de la lectura que eran felices? ¿Por qué?

10. ¿Qué haría si un amigo o amiga suyo tuviera problemas?







¡EVALUA CÓMO VA TU APRENDIZAJE!



HETEROEVALUACIÓN: Pide a tu maestro la nota obtenida en cada una de las actividades realizadas, para que conozcas tus fortalezas y debilidades a tiempo, y puedas ponerte al día con cada uno de tus compromisos académicos. Recuerda que pueden ser trabajos escritos, exposiciones, trabajos de grupo, participación en clase, evaluaciones, sustentaciones, proyecto luna, entre otras.

 FECHA	ACTIVIDAD 		 NOTA
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
	6.		
	7.		
	8.		
	9.		
	10.		
VALORACIÓN FINAL			

AUTOEVALUACIÓN: Realiza el siguiente ejercicio de manera consciente para que revises cómo te fue en tu proceso de aprendizaje e identifiques aquello que es necesario mejorar. Para ello marca con una X la casilla correspondiente y luego defina tu nota.

	 Escribe la nota que mereces.	 SUPERIOR 4.6 – 5.0	 ALTO 4.0 – 4.5	 BASICO 3.0 – 3.9	 BAJO 1.0 – 2.9
Asistí puntualmente a todas las clases.					
Presenté y desarrollé mi módulo completo.					
Realice trabajo escrito con calidad.					
Aporto a los trabajos de grupo.					
Participo en todas las clases.					
Preparé y sustenté mis evaluaciones.					
Asumí una actitud respetuosa con todos.					
Participo en Proyecto Luna.					